
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 05187 695 1

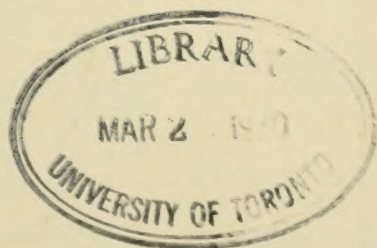
CH. LECOCQ

LE PETIT DUC

Paris, C. JOUBERT, Éditeur

Ch. Lecocq

Le Petit Duc



Paris, C. JOUBERT, Éditeur.

LE PETIT DUC

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES.

Paroles de MM. Henri MEILHAC et Ludovic HALÉVY.

Musique de **CHARLES LECOCQ**.

Représenté pour la 1re fois, à Paris, le 25 Janvier 1878 sur le Théâtre de la Renaissance.

(Direction de M. Victor KONING)

PREMIER ACTE	DEUXIÈME ACTE	TROISIÈME ACTE
L'Œil-de-Bœuf à Versailles.	Les Demoiselles nobles.	Le Camp.

DISTRIBUTION DES ROLES

Le duc RAOUL de PARTHENAY.	Mlle J. GRANIER	DIANE de CHATEAU-LANSAC.	Mmes DESCLAUZAS
MONTLANDRY	MM. VAUTHIER	La duchesse BLANCHE de PARTHENAY	Mlle MEYER
FRIMOUSSE	BERTHELIER	ROGER	Les D'ASCO
De NAVAILLES	URBAIN	GERARD	PICCOLO
BERNARD	CALISTE	JULIEN	PANSERON
De MONTCHEVRIER	ELIM	HENRI	RIBE
De TANNEVILLE	BOVET	HÉLÈNE	LASSELIN
De CHAMPVALLIER	HERVIER	GONTRAN	DIANIE
De MERIGNAC	DEBERG	GASTON	DAVENAY
De NANÇOIS	DESCLOS		
De PONTGRIVARD	DUCHOSAL		

Seigneurs, Pages, Demoiselles d'honneur, Soldats, Vivandières.

CATALOGUE DES MORCEAUX

ACTE I

ACTE II

ACTE III

THÉATRE LYRIQUE MUNICIPAL DE LA GAITÉ

Reprise du 6 Décembre 1912

Direction : Les Frères ISOLA

LE PETIT DUC

Opéra-Comique en 3 Actes de Henri MEILHAC et Ludovic HALÉVY

Musique de M. Charles LECOCQ

Mlle Anne DANCREY — *Le Duc de Parthenay*

M. POLIN — *Frimousse*

Mlle DZIRI — *La Duchesse de Parthenay*

Mme Jeanne FERNY / Mme JACKSON — *Diane de Château-Lansac*

M. AUDOIN — *Montlandry*

M. DELGAL — *Navailles*

M. LACOMBE — *Bernard*

M. GARRUS — *Montchevrier*

M. BREFFEL — *Champvallon*

Mlle MACCHETTI — *Gérard*

Mlle BRETON — *Roger*

Mlle HOCHEDEZ — *Mlle de Sainte Anémone*

Mlle ELZA — *Gaston*

Mlle Jeanne BLITZ — *Henri*

Mlle G. GUETTI — *François*

Mlle DESCHOZ — *Émile*

Mlle HOVEN — *1re demoiselle d'honneur*

Mlle NOVELLO — *Mlle de Champlatré*

Mlle JORAT — *Gondran*

Mlle TAEL — *François*

M. GUILLOT — *Tanneville*

M. CHACON — *Mérignac*

Mlle DELBRUYÈRE — *1re Sous-maîtresse*

Mlle BERTHAL — *2me Sous-Maîtress.*

Mlle DHARRIS — *Ninon*

Mlle SORELLY — *Ninette*

Mlle VÉNUTZA — *Marion*

Demoiselles d'honneur (1er acte) : Mlles HOVEN, DHARRIS, SORELLY, VÉNUTZA, ISNARD, SCHAAF, DELBRUYÈRE. OUDARD

Orchestre sous la direction de M. O. de LAGOANÈRE

Mise en scène de M. O. LABIS — Chef des Chœurs : M. ARCHAINBAUD

Secrétaire Général : M. Marcel SIMON

AVIS A MM. LES DIRECTEURS DE THEATRES

L'article VIII du traité passé entre la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, à Paris, et MM. les Directeurs de Théâtres, Casinos, Théâtres forains, Sociétés particulières, etc., est ainsi conçu :

Art. VIII. — Je ne pourrai donner représentation des pièces musicales sans l'orchestration approuvée par les auteurs.

Il m'est, de plus, interdit de représenter ces pièces avec accompagnement de piano **sans avoir obtenu une autorisation spéciale des auteurs.**

L'orchestration des ouvrages étant la propriété de l'Éditeur de l'œuvre, les auteurs s'en sont remis à la décision de l'Éditeur pour cette **autorisation spéciale.**

En conséquence, il est défendu de représenter cet ouvrage sans avoir traité : 1° Avec la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques.

2° Avec Mr C. JOUBERT, Editeur-propriétaire de l'œuvre.

MM. les Directeurs auront à justifier de ces deux traités pour avoir le droit de représenter l'œuvre.

C. JOUBERT, Éditeur,
25, Rue d'Hauteville, PARIS.

DROIT DE REPRÉSENTATION

Décret des 13-19 Janvier 1791

Art. 3. — Les ouvrages des auteurs vivants ne pourront être représentés sur aucun théâtre public, dans toute l'étendue de la France, sans le consentement formel et par écrit des auteurs, sous peine de confiscation du produit total des représentations au profit des auteurs.

Code Pénal

Art. 428. — Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes, qui aura fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, sera puni d'une amende de 50 francs au moins, de 500 francs au plus et de la confiscation des recettes.

LE PETIT DUC

OPÉRA COMIQUE.

EN 3 ACTES.

Musique de

CH. LECOCQ.

OUVERTURE.

Moderato. 96 = ♩

PIANO.

ff

Tutti.

Tamb.

Tutti.

Pist.

p

Bois.

Bois.

Cors.

Ob.

Cl.

p

Cl.

♩ = 104

All.° marziale.

1.er Viol.

Cors

pp

Quat.

G.C.

Paris, C. JOUBERT, Editeur, rue d'Hauteville, 25. - C. J. 12367

Bois.

Bois.

Ob. Fag.

Fl

Cors.

Timb.

p

fp

2e Cor.

Ob.

pp Cors.

Cuivres.

Cl. Fag.

pp

Timb.

molto cresc.

fp Bois.

Andante.

66 = ♩

Ob.

espressivo.

p

Harm. ten.

Quat. pizz.

dolce.

Pist.

Cl.

pp

p

dolce.

rall.

Ob.

1º Tempo. 104 = ♩

Cl.

pp

Cordes. Cors.

pp

p

Fl. Ob.

p

Viol.

Ob. Cl.

Fl.

f

Alto.

Basso.

Poco allargando. 80 = ♩

Tutti ff

Timb.

Oh.

Cl. *p*

Cors. Fag.

pp Cordes.

Alltto 148 = ♪

dolce.

Fl. Ob.

(simili)

Cl.

1er Viol.

mf

Pist.

Tutti.

fff
G.C.

dolce.

Cl. p 1er Viol

Ob.
Triangle.

Piccolo.

cre - - scen -

Tromb.

92 = ♩

Poco più presto.

- do.

f

Tutti
G.C. ff

Bois.

Viol.

sf p Cors.

6 6

Viol.

fz p

Cors.

mf

Bois. Cors.

Pist.

Timb.

f *p* Fl. Cl.

1º tempo.

dolce.

Viol.

p Fag. Cors.

(simili)

Fl.Ob.

Tutti.

cre - - scen - do sem - - pre -

Tutti al fine.

f

Presto 160 = ♩.

ff

G.C.

Très animé

ff

tr

Enchaînez.

N° 1.

INTRODUCTION.

ENTRÉE et COUPLETS DES PAGES.

All? Mod!°

LES PAGES.

Soprani

Ténors

88 = ♩

Basses.

All? Mod!°

Tutti.

ff

PIANO.

Bois.

mf Quat.

cres _ cen

Pist.

Cors.

Timb.

f Voi _ ci l'heure et dans un ins _ tant _ Tous pleins d'u _

f Voi _ ci l'heure et dans un ins _ tant Tous pleins d'u _

f Voi _ ci l'heure et dans un ins _ tant Tous pleins d'u _

f Harm.

Quat.

...ardeur sans se_con _ de___ Nous al_lons dé_fi_ler de_
...ardeur sans se_con _ de___ Nous al_lons dé_fi_ler de_
...ardeur sans se_con _ de___ Nous al_lons dé_fi_ler de_

tr

_vant__ devant le plus grand roi du mon _ de___ De_vant le
_vant__ devant le plus grand roi du mon _ de___ De_vant le
_vant devant le plus grand roi du mon _ de___ De_vant le

tr

Timb.

plus grand roi du mon _ de___
plus grand roi du mon _ de.___ *f* Sur nos au_gus_tes
plus grand roi du mon _ de___ *mf* Sur nos au_gus_tes

tr Viol. léger. tr *p*

Fl. Cl.

Cors.

ruques

Rajus_tons nos per _ ruques

ruques

Rajus_tons nos per _ ruques

(simili)

tr

tr

mf

Donnons des airs ba_dins donnons des airs badins a nos ver_tu_ga_

_dins Voi _ ci l'heure et dans un ins _ tant Tous pleins d'u_

f

Voi _ ci l'heure et dans un ins _ tant Tous pleins d'u_

f

Voi _ ci l'heure et dans un ins _ tant Tous pleins d'u_

f

(Comme la 1re fois)

ar_deur sans se _ con _ de ___ Nous al _ lons dé _ fi_ler de _

ar_deur sans se _ con _ de ___ Nous al _ lons dé _ fi_ler de _

ar_deur sans se _ con _ de ___ Nous al _ lons dé _ fi_ler de _

tr

_vant ___ devant le plus grand roi du mon _ de ___ De _vant le

_vant ___ devant le plus grand roi du mon _ de ___ De _vant le

_vant ___ devant le plus grand roi du mon _ de ___ De _vant le

tr

plus grand roi du mon _ de ___

plus grand roi du mon _ de ___

plus grand roi du mon _ de ___

Tutti.

tr

ff

Timb

Voi_ci venir Mes_sieurs les Pa_ges

Voi_ci venir Mes_sieurs les Pa_ges

mf *f*

Fag. Cors.

Ils ont de drò_les de vi_

Et les demoi_sel_les d'hon_neur

Et les demoi_sel_les d'hon_neur

Viol.

mf *p*

Bois ten.

_sa_ges de drò_les de vi_sa_ges Les huit

pa - ges de Mon - sei - gneur

Tutti.

f

ff

Ob.

p

Andte Modto 66=♩

ENTRÉE DES PAGES.

expressivo. Bois.

p

Cordes pizz.

LES PAGES. *dolce.*

Notre cœur sou - pi - re La nuit et le jour Sans o - ser le

p

lié

Fl.

pp *cresc.*

Quor seul.

Fag.

di - re Nous mourons d'a - mour. Sans o - ser le

2e Fl.

Cl.

1er Cor

p

p
di _ re Nous mou _ rons d'a _ mour
LES DEMOISELLES.
poco animato.
Vrai _ ment Messieurs vous voulez
Fl.
pp Fag.
p Quat Cors.
2e Cor.
les D.
ri _ re A votre a_ge par_ler d'a _ mour
Ob.
a tempo.
les P.
No_tre cœur sou _ pi _ _ re La nuit et le jour
les D
Vraiment Messieurs vous vou_lez ri_re
Fag.

Sans o_ser le di _ _ re nous mou_rons d'a _

Vraiment Mes_sieurs vous vou_lez ri _ re A

Fl.

pp

_mour Sans o_ser le di _ re Nous mou_rons d'a _

p

vo_tre â_ge par_ler d'a_mour par _ ler d'a _

2° Fl.

Cl.

Cors

p

pp

Fag.

_ mour

_ mour.

Viol.

f

Allegro.

LES D.

les P.

des en_fants des en_

les D.

Al_lez al _ lez vous è_tes des en _ fants

Soprani.

f

des en_

Ténors.

f

des en_

Basses.

f

des en_

Bois.

Allegro. 148 = ♩

Tutti.

sf Cordes.

f

LES P. LES D. LES PAGES

les P.

_fants! des enfants! des en_fants Elle a dit des en _ fants

_fants des en_fants Elle a dit des en _ fants

_fants des en_fants Elle a dit des en _ fants

_fants des en_fants Elle a dit des en _ fants

ff

Tromb.

LES PAGES. *f* *insolents*

Re_le_vons nous a_lors et soyons in_so_lents re_levons nous a_

Tutti.

f *mf* *f*

COUPLETS.

Allegro.

_lors et soyons in_so_lents.

Tutti. 158 = ♩

Allegro.

ff

UN PAGE 1er Couplet.

Puisqu' a_vec de la po_li_tes_se On

très léger. Von Fl. Ob.

Cl. *p*

Quat.

est ten_te du haut en bas Nous ver_rons si la har_di_es_se Ob_

Von Fl.

Cors

P.
-tient de meilleurs résul-tats
Et ne bou - gez pas prenez gar-de
Bois.Quat.
Cors.
f
Timb. Cors.
P.
ou sar - pe-jeu
Nous vous trai-tons à la housarde
Cors.
P.
par la mor - dieu.
TOUS LES PAGES.
Et ne bou - gez pas prenez garde
Tutti f
P.
ou sar - pe-jeu
Nous vous trai-tons à la houzarde par la mor-
f

_deau

ff

2d Couplet. Comme le 1er

UN PAGE

Ce bai _ ser que d'un air de rei _ ne Vous a_vez re_fu_sé mill'

très léger.

p

z'yeux Nous le prendrons et pour la pei_ne Au lieu d'un nous en prendrons deux

Et ne bou _ gez pas prenez gar_de ou sar _ pe _ jeu Nous vous trai_

-tons à la housar-de par la mor - dieu.

TOUS LES PAGES.

Et ne bou-

-gez pas pre-nez garde ou sar - pe - jeu Nous vous trai-

All.^o molto.

-tons à la houzar-de par la mor - dieu.

Soprani.

Voy-ez vous ça voy-ez vous

Tenors.

Si vous par-

Basses.

Si vous par-

All.^o molto

160 = 𝅗𝅥

f *p* *tr* *tr*

LES PAGES.

f

Vous au_rez beau crier ho _ là vous aurez beau cri _ er ho _

f

ce qui vous dé _ li_vre_ra de ces garnements la ho _ la Mes _ sieurs ho _

f

_lez sur ce ton là L'on vous cor _ ri _ ge _

f

_lez sur ce ton là L'on vous cor _ ri _ ge _

Fl. tr tr Picc. tr tr

cen _ do _ _ *f* Tutti.

mf

_là L'on vous em_bras_se _ ra l'on vous a _ do _ re _ ra l'on

f

_là ho_la ho_là

mf

_ra Si vous par _ lez sur ce ton là

mf

_ra Si vous par _ lez sur ce ton là

Picc.

f Harp.

Quat.

cresc. mf

Les P.

vous a_do_re_ra l'on vous é_pou_se_ra L'on vous embras_se_ra l'on

f

Qui donc nous dé_fen_dra ho_là

cresc. mf

Mes_sieurs l'on vous cor_ri_ge_ra Si vous par_lez sur

cresc. mf

Mes_sieurs l'on vous cor_ri_ge_ra Si vous par_lez sur

f Tutti. mf (simili)

cresc. f

Les P.

vous a_do_re_ra l'on vous a_do_re_ra l'on vous é_pou_se_ra l'on vous em_

ho_là Qui nous pro_té_ge_ra qui nous dé_

cresc. f

ce ton là Mes_sieurs messieurs l'on vous en_fer_me_ra l'on vous cor_

ce ton là Mes_sieurs messieurs l'on vous en_fer_me_ra l'on vous cor_

f Tutti.

_bras_se _ ra l'on vous é _ pou_se _ ra L'on vous em_bras_se _ ra l'on vous é _

_li _ vre _ ra de ces ga _ ne_ments là Qui donc nous dé _ fen _ dra qui nous pro _

_ri _ ge _ ra l'on vous en _ fer_me _ ra Et l'on vous cal_me _ ra oui l'on vous

_ri _ ge _ ra l'on vous en _ fer_me _ ra Et l'on vous cal_me _ ra oui l'on vous

_pou_se _ ra Vous au_rez beau cri_er ho _ la l'on vous em_bras _ _ se _

_té _ ge _ ra Ah qui donc nous dé_li _ vre _ ra de ces ga _ ne _ _ ments

cal _ me _ ra Si vous par _ lez sur ce ton là l'on vous cor _ ri _ _ ge _

cal _ me _ ra Si vous par _ lez sur ce ton là l'on vous cor _ ri _ ge _

Timb.

Les P.

_ra Vous au_rez beau cri_er ho _ là L'on vous em _ bras _ _

_ la Ah! qui donc nous pro_té_ge _ ra Qui donc nous dé _ _

_ ra Si vous par _ lez sur ce ton là L'on vous en _ fer _ _

_ ra Si vous par _ lez sur ce ton là L'on vous en _ fer _ _

Tromb.

Timb.

Les P.

_ se _ _ ra

_ fen _ _ dra

_ me _ ra

_ me _ _ ra

Tutti.

ff

N° 1bis

REPRISE DU CHŒUR.

RÉP: Oui, oui, nous savons.

Comme N°1

Moderato.

f

Soprani

Voi_ci l'heure et dans un ins _ tant Tous pleins d'une

Ténors.

Voi_ci l'heure et dans un ins _ tant Tous pleins d'une

Basses.

Voi_ci l'heure et dans un ins _ tant Tous pleins d'une

Moderato.

PIANO.

ff

ar_deur sans se _ con _ de__ Nous al _ lons dé _ fi_ler de

ar_deur sans se _ con _ de__ Nous al _ lons dé _ fi_ler de

ar_deur sans se_con _ de__ Nous al _ lons dé _ fi_ler de

_vant___ de_vant le plus grand roi du mon _ de___ De_vant le

_vant___ de_vant le plus grand roi du mon _ de___ De_vant le

_vant___ de_vant le plus grand roi du mon _ de___ De_vant le

plus grand roi du mon _ de___

plus grand roi du mon _ de___

plus grand roi du mon _ de___

Qu t. seul.

p

N.° 2.

DUO.

RÉP: Vous ne savez pas ce que c'est qu'un savant?

Moderato

FRIMOUSSE.

MONTLANDRY.

PIANO.

Le savant part, te_nant un livre Et se pro_mène au bord de l'eau

Le soldat vit, et se sent vivre, Il met l'é_pée hors du four_reau

Il vit, il

F

ru_mine, il tra _ vail _ le Pour bien fai _re sa ver _ si _ on

M

Sur son grand

Fl. Ob. Cor. 2e Von p Alto. Velle

M

che_val de ba _ taille, Il mène au feu, il mène au feu son es _ ca _

Picc. Timb.

F

Il cherche en son dic _ ti _ on _ nai _ re, Tous les mots, qu'il ne comprend

M

_ dron

Ob. p Fag. Cordes.

F

pas

M

I _ vre de poudre et de co _ lè _ re, Tout cède à l'ef_fort de son

mf 1er Cor.

Et quand sa tâche est ter_mi _ né _ e, Il la trans_crit bien pro pre_

bas

Bois seuls.

p

_ ment

Et quand la ba_taille est ga_gné _ e, Cha_cun l'em_brasse en fac_cla_

Harm.

mf

f Quat.

mf

f

Timb.

94 = ♩

Ah! qu'il est beau, qu'il est beau, d'être sa _ vant!

_vant!

Vive! un sol_

f Pist.

F
Ah qu'il est beau, qu'il est beau d'ê_tre sa _
M
dat un sol dat fort et vail lant
F
_vant!
Ah qu'il est
M
Vive! un sol _ dat, un sol_dat fort et vail _ lant, Vive un sol _
f Pist.
F
beau d'ê _ tre sa _ vant!
M
_dat fort et vail _ lant!
Dans la ba_

Ro _ sa la ro _ se ro _ se de la

_tail _ le Bra_vant la mi _ trail _ le, D'estoc et de tail _ le, Il faut quil s'en

Harm.

Cuivres

fp

G.C. *PP*

ro _ se ro _ se à la ro _ se ô ro _ sa ô ro _

ail_le E _ pou _ van _ tant l'en _ ne _ mi La ter _ reur marche a _ vec

Cordes pizz.

1er Cor.

2e Cor.

_ se tr _ ty _ re tu pa _ tu _ le Re _ cu _

lui Dans la ba _ taille, Il faut qu'il s'en ail _ le, Frap_pant

p

più f Bois.

p

G.C. *PP*

(simili)

F
bans sub teg - - mi - ne ti - ty - re tu pa - tu -

M
d'es - toc, d'es - toc et de tail - le E - pou -

più f Harm. Quat.

F
- læ tu pa - tu - læ tu pa - tu - læ re - cu - bans re - cu - bans sub teg - mi -

M
- van - tant l'en - ne - mi, La ter - reur la ter - reur marche a - vec

F
- ne ti - ty - re tu pa - tu - læ tu pa - tu - læ tu pa - tu -

M
lui E - pou - van tant l'en - ne -

mf Pist.

F
_la re_cubans, recu_bans sub teg_mi_ne, sub teg_mi _ ne re_cu_bans re_cu_
M
_mi La terreur, la ter_reur marche avec lui, marche avec lui, La terreur la ter_
rall
_bans sub teg _ mi _ ne
rall
_reur marche a _ vec lui
Tutti.
f
Batterie.
p Fl.Cl.
Ob. Fag.
Cordes.
MONTLANDRY. Récit
Par ma foi, vous a_vez rai _ son, Je m'in _ cli _ ne de_vant mon
Quat.
p

Allegro. 132 = ♩.

M

maî - tre Et le sa_vant me pa_rait être Un a_gré - a_ble com_pa_

Allegro.

pp

mf

FRIM.

Vous en con_ve - nez? vous a_vez rai - son

M

- gnon Bois.

p

Cors.

p

M

Il é_cri - vas - se, Il pa_pe - ras - se, Et pour bien fai - re son mé_

von

léger.

Fag.

M

- tier, Il trempe, trem_pe, trem_pe, trem_pe Sa plu_me dans son en - cri -

Cl.

M

_ ci, Il trempe, trem_pe, trem_pe, trem_pe Sa plume dans son en _ cri_

Fl.

F

Le sol _ dat me dé_plai_sait fort, Mais je con_viens que j'a_vais

M

ci

Fl.

Ob. mf

p

F

tort Le sol _ dat parfois a du bon

M

Vous en conve _ nez?

Fl.

mf

p

Harm.

F

Il se pré _ las _ se Dans sa cui_

M

vous ê_tes bien bon

p

F

_ ras _ se Et puis c'est là qu'il est com_plet Il bourre, bour_re, bour_re,

F

bour_re Sa baguet_te dans son mous_quet Il bourre, bour_re, bour_re,

F

bour_re Sa baguet_te dans son mous_quet

MONT:

Il trem_pe, trem_pe, trem_pe,

Timb. cre _

F

Il bour_re, bour_re, bour_re,

M

trem_pe Sa plume dans son en_cri_er

_ _ _ scen -1^r Cor.- _ _ do.

molto cresc.

F

bour - re Son mousquet ou bien son mor - tier Il bour - re

M

Il trem - pe, trempe,

Bois. Cors.

sem - - pre - - molto cresc.

Cordes.

F

bour - re Il bour - re, bour - re, bour - re,

molto cresc.

M

Il trem. - pe, trem - pe, Il trem - pe,

Fl. Ob.

ff

F

bour - re, bour - re, bour - re Son mous - quet ou son mor - tier

ff

M

trem - pe, trem - pe, trem - pe Sa plu - me dans l'encri - er

Tutti.

ff

Timb.

Lento. Plus vite.

F: Ah! qu'il est beau d'è _ tre vail _ lant Vive un sol _

M: Ah! qu'il est beau d'è _ tre sa _ vant Ah! qu'il est

Lento.

94 = ♩

F: _ dat, vive un sol _ dat fort et vail _ lant

M: beau d'è _ tre sa _ vant d'è _ tre sa _ vant

Bois.

Cordes. Pist.

f

F: Dans la ba _ tail _ le Bravant la mi _ trail _ le, D'es_toc et de

M: Ro _ sa la ro _ se, ro _

Harm.

Cuivres.

G.C.

F
tail _ le Il faut qu'il s'en ail _ le E _ pou _ van _ tant l'en _ ne _

M
_ sie de la ro _ se ro _ sie à la

Cordes pizz.

Triangle.

F
_ mi La ter _ reur marche a _ vec lui, Dans la

M
ro _ se ô ro _ sa ô ro _ _ se ti _ ty _

Cors.

p

G.C. *pp*

F
ba _ taille Il faut qu'il s'en ail _ le Frap_pant d'es _ toc d'es_toc et de

M
_ re tu pa _ tu _ lae Re _ cu _ bans sub teg _ mi _

mf Bois.

p

mf

(simili)

I _tail _ le E _ pou _ van _ tant l'en ne _

II ne, Ti _ ty _ re tu pa _ tu _ lae, tu pa _ tu _ lae, tu pa _ tu _

I _mi La ter_reur, la ter_reur marche a _ vec lui E _ pou _

II _lae Re_cubans, re_cu _ bans sub _ teg _ mi _ ne ti ty _ re tu pa_tu

f Pist.

I _van _ tant l'en ne _ mi, La ter_reur, la ter _

II lae, tu pa_ tu _ lae, tu pa _ tu _ lae Re _ cu_bans, re cu _

T
_teur Marche a_vec lui marche a_vec lui, La ter_reur,___ la ter_
M
_bans sub teg_mi_ne, sub teg mi_me, re_cu_bans___ re_cu_
_reur marche a__vec lui.
bans sub teg_mi_ne.
Tutti.
Batterie.
ff

N° 5

CHŒUR ET COUPLETS

RÉP: Rien du tout, Frimousse, rien du tout.

Maestoso.

LE DUC.

Soprani.

Tenors

52 = ♩.

Basses.

Maestoso.

Tutti

PIANO.

ff

Tromb.

dolce.

Voi_

dolce.

Voi_

dolce.

Voi_

Fl.

tr

dolce.

p

Tutti.

pp

Timb.

_ci ve_nir les deux é_poux; Sur leur pas_sa _ ge ran_geons nous, Voi_

_ci ve_nir les deux é_poux; Sur leur pas_sa _ ge ran_geons nous, Voi_

_ci ve_nir les deux é_poux; Sur leur pas_sa _ ge ran_geons nous, Voi_

Bois

Cors.

_ci ve_nir les deux é_poux, Sur leur pas_sa_ge ran_geons

_ci ve_nir les deux é_poux, Sur leur pas_sa_ge ran_geons

_ci ve_nir les deux é_poux, Sur leur pas_sa_ge ran_geons

Harm.

nous Ils sont bien jeu_ne tout les deux, Ils sont bien

nous Ils sont bien jeu_ne tout les deux, Ils sont bien

nous Ils sont bien jeu_ne tout les deux, Ils sont bien

Cl.

Fl. Ob.

jeu_nes et c'est bien mieux; Ils au_ront le temps d'être heu_

jeu_nes et c'est bien mieux; Ils au_ront le temps d'être heu_

jeu_nes et c'est bien mieux; Ils au_ront le temps d'être heu_

1er Cor. 2e Cor.

cresc

_reux, Ils au_ront le temps d'être heu_reux Ils au_ront

_reux, Ils au_ront le temps d'être heu_reux Ils au_ront

_reux, Ils au_ront le temps d'être heu_reux Ils au_ront

Fl.

Timb.

Allegretto.

f

le temps d'être heu_reux!

le temps d'être heu_reux!

le temps d'être heu_reux!

Allegretto.

Cl.

Tutti.

p espress.

Cordes.

COUPLETS.

LE DUC. 52 = ♩ 1er COUPLET.

Fl. rall. pp Quat. Cl. Fag. P Cor. Vcle Fl. Vcle

En_fin nous voi_ci ma pe_ti_te L'un à l'au_tre pour tout de bon Pourquoi les mari_er si vi_te Ils sont trop jeu_nes di_sait-on! Trop jeu_nes, C'est donc un dé_faut Trop tard vaut donc mieux que trop tôt!

Et d'ailleurs, qu'impor_te notre â _ ge, Que fait un an, que fait un
Ob.
mf
jour! On a l'â_ge du ma_ri_a_ge, Quand on a l'â _ ge
Cl.
pp
Cor.
rall
a tempo.
de l'amour. On a l'â _ ge du ma_ri_a _ ge,
a tempo.
suivez
Gor.
suivez.
a volonté.
Quand on a l'â _ ge de l'a _ mour Harm.
Bois.
mf
suivez.
pp
mf
Quat.
Quat.

2e COUPLET.

Et cet â_ge là, ma di_vi_ne, Nous l'avons, pas vrai? nous l'avons!

si l'on en dou_te j'i_ma_gi_ne Qu'avant peu, nous le prou_ve_rons

Comment ça! je n'en dirais rien; Mais ce_la se devine bien

Les plus in_cré_du_les je ga ge, Con_vien_dront a_lors a leur

tour Qu'on a l'â ge du ma_ri_a ge. Quand on a l'â ge

rall. a tempo.

de l'amour On a l'â _ ge du ma_ri _ a _ ge

suivez. a tempo.

à volonté.

Quand on a l'â _ ge de l'a _ mour.

mf *pp* Tutti. Timb. *f*

N° 3 bis

MUSIQUE DE SCÈNE.

RÉP: C'est justement là que j'ai à faire.

PIANO. *p*

N° 4.

CHŒUR BALLET ET ENSEMBLE.

RÉP: Messieurs... mon cher... je suis bien touché... Ah! c'est fini...

All.° mod.to

LE DUC.

LA DUCHESSE

LES PAGES 1.ers Soprani. 2.ds Soprani.

Soprani.

Tenors.

Basses.

86 = ♩

All.° mod.to

Tutti.

PIANO.

f

Timb.

LES PAGES

f Et maintenant se_lon l'u_sa_ge. Pour en_trer gaîment en mé_

f Et maintenant se_lon l'u_sa_ge. Pour en_trer gaîment en mé_

Harm.

Fl.

(simili)

Cordes.

Cuivres.

_na _ ge Vous de_vez don_ner le si _ gnal, le si_gnal du

_na _ ge Vous de_vez don_ner le si _ gnal, le si_gnal du

f

bal, le si_gnal du bal. Oui, c'est à vous, d'ouvrir le bal; Oui, c'est à

f

bal, le si_gnal du bal. Oui, c'est à vous, d'ouvrir le bal; Oui, c'est à

Soprani *f*

Oui, c'est à vous, d'ouvrir le bal; Oui, c'est à

Tenors. *f*

Oui, c'est à vous, d'ouvrir le bal; Oui, c'est à

Basses. *f*

Oui, c'est à vous, d'ouvrir le bal; Oui, c'est à

Pist. Tutti. *(simili)*

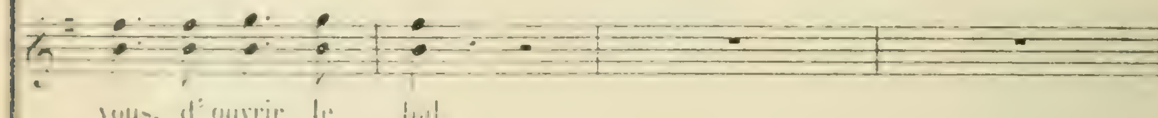
Cordes.

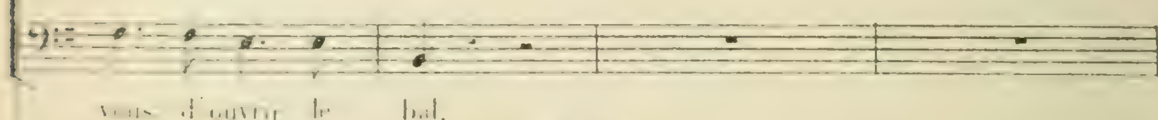

Puisque c'est l'u-

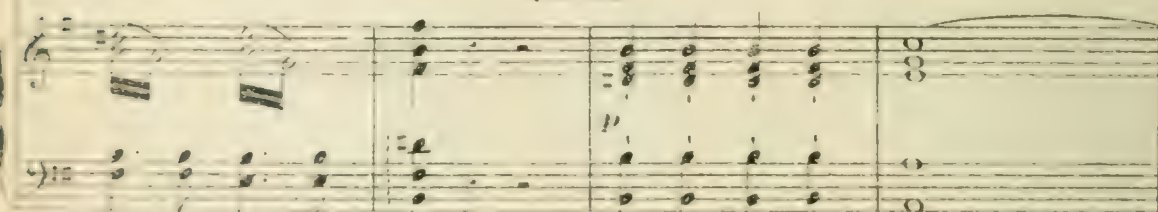

vous d'ouvrir le bal.


vous d'ouvrir le bal.


vous, d'ouvrir le bal.

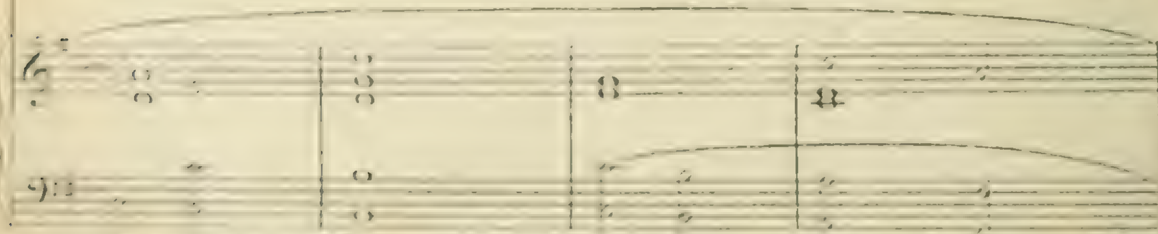

vous, d'ouvrir le bal.


vous d'ouvrir le bal.


Quat seul.
p


_sa _ ge. Ma _ dame ac_cep_tez - vous?


LA DUCH.
J'ac _ cep _ te de tou _ te mon



BALLET.

1.er D.

à - me.

leggiero.

Fl. Ob.

p

Cl.

V.on

p

Mouv.t de Gavotte. 116 = 𝅗𝅥

p

Fag.

Quat.

tr

rall.

tr

Fl. Ob.

a tempo.

mf

Cors.

(simili)

Vcll

Vcll rall. a tempo. pp Cor. Ob.

Harm. f Quat.

Picc rall.

Soprani mf
Ah! que c'est beau la jeu - nes - se Voy - ez

Tenors mf
Ah! que c'est beau la jeu - nes - se Voy - ez

Basses mf
Ah! que c'est beau la jeu - nes - se Voy - ez

Harm. Quat. f a tempo

Tambourin.

les tourner, pas _ ser, Quel _ le grâ _ ce quelle a _ dres _ se Et quelle

les tourner, pas _ ser, Quel _ le grâ _ ce quelle a _ dres _ se Et quelle

les tourner, pas _ ser, Quel _ le grâ _ ce quelle a _ dres _ se Et quelle

(bouche close)

ar _ deur à dan _ ser

(bouche close)

ar _ deur à dan _ ser

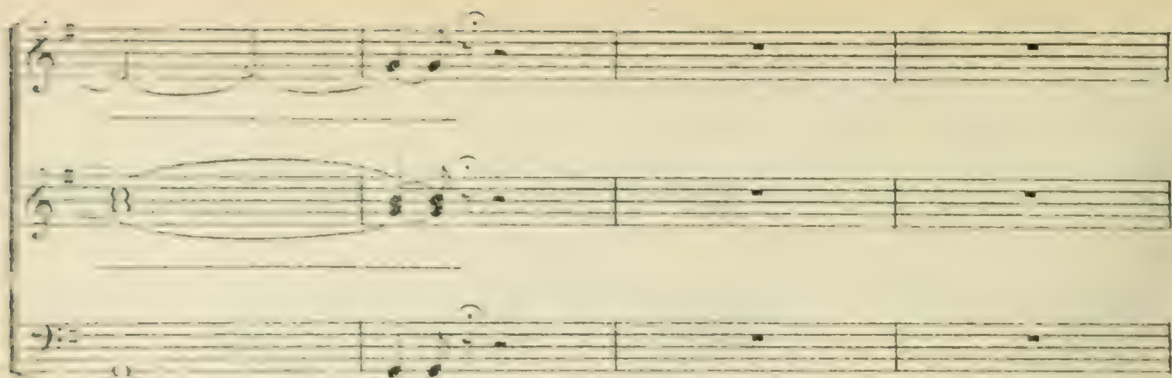
(bouche close)

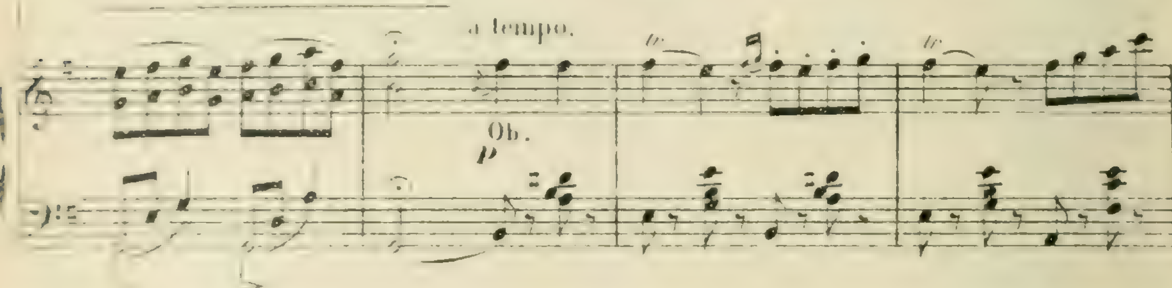
ar _ deur à dan _ ser
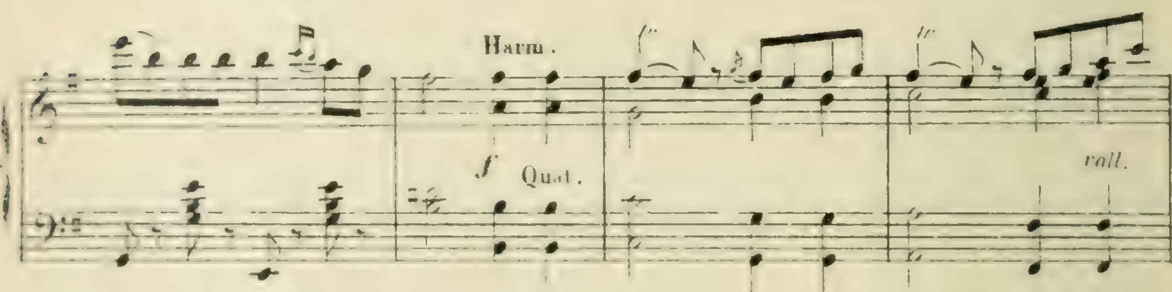
Ob. Cors

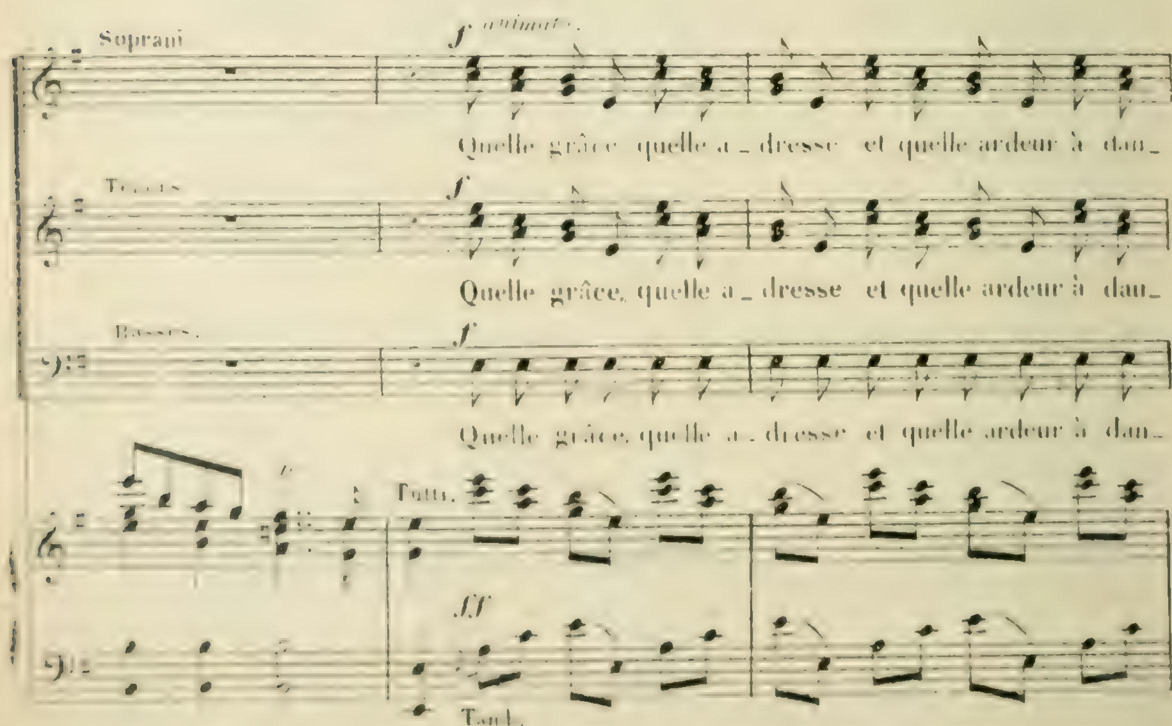
pp

Tamb.




a tempo.
Ob.


Harm.
Quat.
rall.


Soprani
Quelle grâce quelle a_dresse et quelle ardeur à dan_
Quelle grâce, quelle a_dresse et quelle ardeur à dan_
Quelle grâce, quelle a_dresse et quelle ardeur à dan_
Tutti.
Tamb.

_ser, Voyez-les, voyez - les, voyez-les tourner, pas_ser. Quel_le grâce quelle a_
_ser, Voyez-les, voyez - les, voyez-les tourner, pas_ser. Quel_le grâce, quelle a_
_ser, Voyez-les, voyez - les, voyez-les tourner, pas_ser. Quel_le grâce, quelle a_

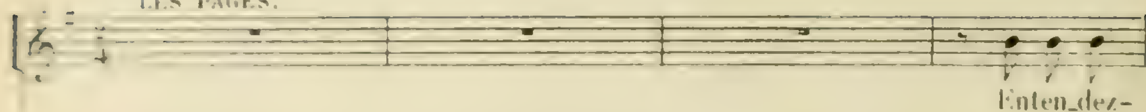
_dres_se Et quelle ar_deur à dan_ser, Voy_ez-les, voy_ez-
_dres_se Et quelle ar_deur à dan_ser, Voy_ez-les, voy_ez-
_dres_se Et quelle ar_deur à dan_ser, Voy_ez-les, voy_ez-

les, voyez-les tourner, dan_ser
les, voyez-les tourner, dan_ser
les, voyez-les tourner, dan_ser

ENSEMBLE.

All° molto.

LES PAGES.
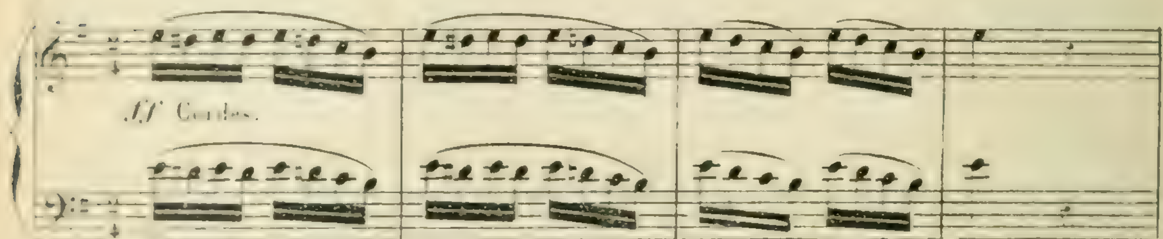


Enten_dez-

LES DEMOISELLES



All° molto. 152 = ♩
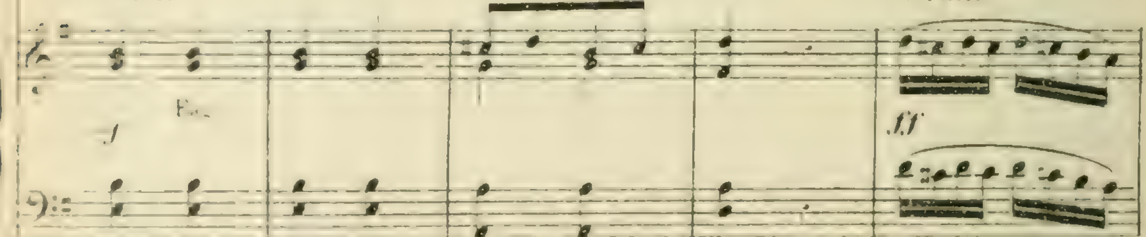


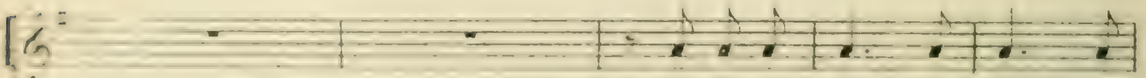
Bruit de pièces d'or.
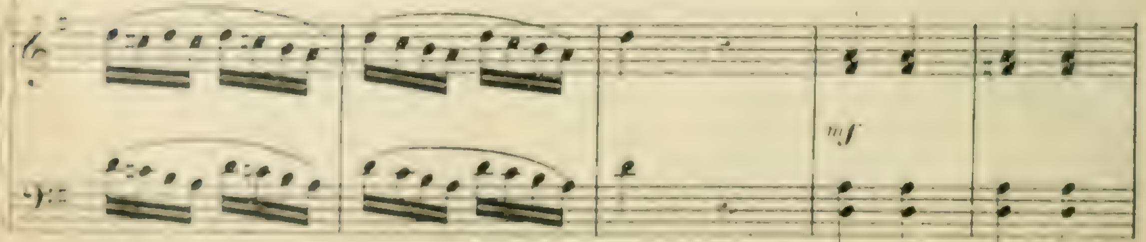


vous. là - bas! dans le sa_lon voi _ sin!

Ob.Cl. (simili)





En_tendez-vous le jeu, qui



Les P.

chante son re_frain

Les DEMOISELLES.

Le jeu du Roi!

Cors.

Timb.

Les PAGES. Un Page seul.

Le jeu du Roi! Le lans_que_net m'ap_pelle Et j'y

cours quant à moi.

Soprani. LES PAGES et les D.[lles] col Sop.

f Là bas dans le sa_

Ténors.

f Là bas dans le sa_

Basses.

f Là bas dans le sa_

f

Pist.

ff

_lon voi _ sin. En _ ten_dez-vous le jeu qui

ff

_lon voi _ sin. En _ ten_dez-vous le jeu qui

ff

_lon voi _ sin. En _ ten_dez-vous le jeu qui

ff Tutti. Timb.

chan_te son re _ frain

chan_te son re _ frain

chan_te son re _ frain

Tutti Timb. *dimi _ _ nu _*

mf

Ob_jet d'espoir et de crainte, Tin_te tin_te tinte en_

mf

Ob_jet d'espoir et de crainte, Tin_te tin_te tinte en_

mf

Ob_jet d'espoir et de crainte, Tin_te tin_te tinte en_

Hautb.

mf

Quat. Bruit de pièces d'or.

_cor, Bruit charmant de l'or qui tin_te, Qui tin_te contre de l'or. Croquons

_cor, Bruit charmant de l'or qui tin_te, Qui tin_te contre de l'or. Croquons

_cor, Bruit charmant de l'or qui tin_te, Qui tin_te contre de l'or. Croquons

Fl. *p* Picc.

la dot de nos femmes, Dés_hé_ri_tons nos ne_veux. C'est le *ff*

la dot de nos femmes, Dés_hé_ri_tons nos ne_veux. C'est le *ff*

la dot de nos femmes, Dés_hé_ri_tons nos ne_veux. C'est le *ff*

Tutti. *ff*

jeu du Roi, c'est le jeu du Roi, mes_dames, C'est le jeu du *p* *f*

jeu du Roi, c'est le jeu du Roi, mes_dames, C'est le jeu du *f*

jeu du Roi, c'est le jeu du Roi, mes_dames, C'est le jeu du *f*

p *dim.* *f*

(Bruit d'or)

p f

Roi, c'est le jeu du Roi, mes_sieurs, C'est le jeu du Roi, c'est le

f

Roi, c'est le jeu du Roi mes_sieurs, C'est le jeu du Roi, c'est le

f

Roi, c'est le jeu du Roi, mes_sieurs, C'est le jeu du Roi, c'est le

p f

f

jeu du Roi, mes_dames, C'est le jeu du Roi, c'est le jeu du Roi, mes_

f

jeu du Roi, mes_dames, C'est le jeu du Roi, c'est le jeu du Roi, mes_

f

jeu du Roi, mes_dames, C'est le jeu du Roi, c'est le jeu du Roi, mes_

f

(en s'en allant)

_sieurs ________________________________

_sieurs ________________________________

_sieurs ________________________________

Bois.

p Quat. Cors.

Bruit d'or.

LE DUC.

pp

Ob_jet d'espoir et de

LA DUCH.

pp

Ob_jet d'espoir et de

pp

Le D.

crainte, Tin_te, tin_te, tinte en_cor, Bruit charmant de l'or qui tin_te, Qui tin_

La D.

crainte, Tin_te, tin_te, tinte en_cor, Bruit charmant de l'or qui tin_te, Qui tin_

Le D.

_te contre de l'or

La D.

_te contre de l'or

Bois. Cordes. Fl.

ppp

Ob.

Cordes. Cordes.

Fag.

N° 5.

DUO.

RÉP: Vous croyez?
J'en suis sûr.

Mod.to

LE DUC

76 = ♩

LA DUCHESSE

C'est pourtant bien

Mod.to Ob.

PIANO.

mf Cordes.

Oui, mais c'est moins doux que je t'ai_me

doux: Je vous ai_me

Je crois moi

p Cor.

E_cou_tez et vous ju_ge_

que vous vous trom_pez

Bois.

_rez

Non non, d'a_bord é_cou_tez vous-mê_me E_cou_tez vous

Bsn. *mf*

mê _ me

p Fl.

Ob.

69 = ♩

pp

con simplicita.

Je vous ai _ me Vous m'entendez mon cher é_ poux ___

Fl.

Cor.

Je vous ai _ me Je suis heureuse d'être à vous

Fl.

Cor.

Je vous ai_me A vous ma vie à vous mon cœur___ Je vous

Fl. Cor. Fag. pp

ai_me En vous seul j'ai mis mon bon_heur Je vous ai_me je vous

Fl. Cor.

a tempo.

Ce n'est pas mal mais à mon

ai_me Je vous ai _ me a tempo.

mf Ob. mf

tour Et vous al_lez en convenir vous

Soit je veux bien à vo_tre tour

Fl.

Le D.

-mê_me Bien __ mieux que vous je sais par_ler d'a_mour Bien mieux que

poco rit. Moderato ed espress.

vous je sais parler d'a mour____ Je t'ai _ me

69 = ♩. Cl.

suivez. *pp* Quat. Cors.

crescendo.

Ma chère â_me quand je te vois___ Je t'ai _ me

Fl.

crescendo.

Tout mon cœur s'é_lan _ ce vers toi Je t'ai _ me

Fl.

Fag.

f

Suis-je un ma_ri suis-je un a_mant Je t'ai _ _

Fl. Ob.

vibrato. *rall.* *dim.*

_ _ me Et veux mou_rir__ mou_rir__ en te__ di_sant:__ Je

pp a tempo *molto cresc.*

t'ai _ me, je t'ai _ me, je t'ai _ me, je t'ai _ me, je

Cl. *pp* Harm. *molto cresc.*

a tempo

t'ai _ me, je t'ai _ me. 78 = ♩.

f *f*

Timb.

Le D.
N'est-ce pas n'est-ce pas que c'est mieux ma chè_re

La D.
Oui, c'est pos_

leggierissimo

p

f

Le D.
Cepen_dant... tu vas me mettre en co_

La D.
_si_ble Mais cepen_dant, cependant,

leggierissimo.

p

Le D.
_lè_re Si tu n'en con_viens à l'ins_tant que c'est mieux

La D.
Eh bien oui j'en con_

Bois.

Cors.

pp

C'est fort heureux, c'est fort heureux

vous c'est mieux, c'est mieux Oui c'est bien mieux es - tu con

Bois.

Cors. *mf*

A_lors ___

_tent C'est mieux, bien mieux, beaucoup mieux beaucoup mieux

pp

p

___ tu di_ras com_me moi

Oui Ea! ___ je di - rai comme

Fl. Cl.

Fg.

Cordes.

(suivez)

Le D. — rall. — Comme moi comme moi Ah! ______ Je

La D. — rall. f — toi Comme toi com_me toi ! ______ Je

Fl. rall. — pp — Cl. — rall. — Cors

a tempo con passione.

Le D. — t'ai _ me Ma chère âme quand je te voi Je t'ai _ me

La D. — t'ai _ me Ma chère âme quand je te voi Je t'ai _ me

Pist. Fag. — mf — Cl. — Quat.

Le D. — Tout mon cœur s'é_lan _ ce vers toi Je t'ai _ me

La D. — Tout mon cœur s'é_lan _ ce vers toi Je t'ai _ me

vibrato.

Suis-je un mari suis je un a_mant Je t'ai _ _ me et veux mou_

Es-tu mon ma_ri mon a_mant Je t'ai _ _ me et veux mou_

rall: p a tempo.

_rir mou_rir en te di_sant Je t'ai _ me je

_rir mou_rir en te di_sant Je t'ai _ me. je

a tempo. Ob.

rall

a tempo

t'ai _ me, je t'ai_me je t'ai _ me, je t'ai _ me, je t'ai _ me!

t'ai _ me, je t'ai_me, je t'ai _ me, je t'ai _ me je t'ai _ me!

Tutti.

f Timb.

N° 6.

COUPLETS.

RÉP: Un usage bien agréable,
Mais enfin, c'est l'usage..

Presto.

LE DUC

Fl. Quat.
Presto. 168 = ♩
tr Ob. Cl. tr

PIANO

Cors. *mf* Fag.

Le D.

1er COUPLET.

La pe-

Quat.

p

-ti-te femme Part d'un pas dis-cret Tout rem-pli de flamme

Fl. Cl.

Son amant voudrait Voudrait pour la suivre Se pré-

Fl. Cl.

Fag.

_ci_pi_ter Mais le savoir vi_vre L'oblige à res_ter Com_

poco moderato.

_ment mon _ sieur com _ me ça tout de sui _ te Non pas mon _

Fl.

p

_ sieur non pas c'est dé_fen_du Il faut res _ ter on

Cl.

poco rit.

a tempo.

reste on en est quit _ te Pour rat_tra _ per plus

a tempo.

Cl.

Fl.

mf Cors

Quat. Fag.

Le D.
tard le temps per _ du ___ Pour rat_tra_per plus tard le temps per_
_ du.
(Comme le 1er Couplet.)
tr
tr
2e COUPLET.
En _ fin
mf
p
l'heure sonne On va s'é_lan _ cer Plus rien plus person_ne

On pourra pas _ ser Mais un vieux bonhomme Vous prend

(imitant le

dans un coin Et là vous as_somme De son ba_ra _ gouin. Souf_

vieux bonhomme)

_frez mon sieur que l'on vous fé _ li _ ci _ te De ce bon _

poco moderato.

p

_heur qui vous é_tait bien dû Souf _ frez mon _ sieur.... on

poco rit. a tempo.

Le D.

souffre on en est quit - te Pour rat_tra - per plus

a tempo.

suivez.

Le D.

tard le temps per_du ______ Pour rat_tra_per plus tard le

Le D.

f

temps per_du.

mf

tr

tr

N° 7.

PETIT CHOEUR.

REP: Ah! non, il n'a pas l'air content.

All.tto mod.to 66 = ♩

LES PAGES

PIANO

All.tto mod.to

Quat.

pp

pp

Il a l'o_reil_le basse

sempre pp

Ah! le pau_vre ma_ri Pour lui quel_le dis_grâ_ce

Quel contre temps pour lui Vers un boudoir tout ro _ se Mar_cher d'un pas joy_

Fl.

più f

Cl.

Cor.

Les P.

_ ceux d'un pas joyeux Et trouver por_te clo _ se C'est fâcheux très fâ_

pp

_cheux Il a l'o_reille bas_se Ah! le pau_

Viol. *pp* Cl. Cors.

_vre ma_ri Pour lui quel_le dis grâ_ce Quel contre temps pour

Fl. Ob.

cresc.

P.

lui Il a_vait dans la tê_te Mil_le projets ga_lants. Et voi_là que la

Bois Cordes.

lè _ te est re _ mise à deux ans Et voi là que la

Cordes. Cors. Fag.

tè _ te est re _ mise à deux ans

(Mouvement d'impatience du Duc)

Harm. Quat.

molto cresc Timb.

pp

Il a l'o _ reil_le basse Ah! le pau_vre ma_ri

fp pp Cl.

Cor.

Pour lui quel_le dis_grâ_ce Quel contre temps pour lui pauvre ma_ri

Bois. Quat. ppp Cors.

pauvre mari pau _ vre ma _ ri.

Tutti.

Timb.

N.° 8.

CHŒUR DES OFFICIERS _ LE BOUTE-SELLE.
CHŒUR DES FEMMES et FINAL.

Moderato maestoso. RÉP: Ce sont les officiers de votre régiment.

LE DUC.

MONTLANDRY.

LES PAGES.

1.ers Soprani.

2.ds Soprani.

LES FEMMES.

1.ers Soprani.

2.ds Soprani.

LES OFFICIERS.

Ténors

Basses.

78 = ♩

Moderato maestoso. Cl. Quat. (simili)

Ob. Cors. mf

PIANO.

Basse. Timb.

Fl. f

CHŒUR DES OFFICIERS.

Mon co_lonel — mon co_lonel — Nous

Mon co_lonel — mon co_lonel — Nous

72 = ♩
(Accomp! ad libitum)

vous jurons o_bé_is_san_ce Et ce serment est so_len_

vous jurons o_bé_is_san_ce Et ce serment est so_len_

_nel — Vous pou_vez a_voir con_fi_an_ce Mon co_lonel —

_nel — Vous pou_vez a_voir con_fi_an_ce Mon co_lonel —

LE DUC.

poco piu presto

mon colonel!

mon co_lonel — mon co_lo_nel! —

mon co_lonel — mon co_lo_nel! —

C.B. *p* Cor.

Fag.

le D.

mon co_lonel Ce mot là me met l'âme en fê_te Il

Cl.

gri_se et me monte à la tê_te mon colo_nel — mon colo-

nel

MONTLANDRY.

poco animando e cresc

Par leur voix votre ré_gi_ment Tout en-

Harm.

*cre_scen_*

Timb.

mon colo_

tier vous prê_te ser_ment mon colo_nel

Ténors

mon colo_

Basses

mon colo_

do sempre

poco rall:

nel mon colo_nel ah!

mon colo_nel tout vo_tre ré_gi_

nel mon colo_nel ah!

nel mon colo_nel ah!

Tutti.

a tempo.

mon colo - nel menco_lo_

- ment Vous prête i_ci ser_ment Mon colonel nous

Mon colonel mon colonel nous

Mon colonel mon colonel nous

nel

vous jurons o_bé - is - san - ce Et ce serment est so - len_

vous jurons o_bé - is - san - ce Et ce serment est so - len_

vous jurons o_bé - is - san - ce Et ce serment est so - len_

_nel ___ Vous pou_vez a_voir con_fi_an _ ce

_nel ___ Vous pou_vez a_voir con_fi_an ce

_nel ___ Vous pou_vez a_voir con_fi_an _ ce

Mon co_lo_nel mon co_lo_nel mon co_lo_

Mon co_lo_nel ___ mon co_lo_nel ___ mon co_lo_

Mon co_lo_nel ___ mon co_lo_nel ___ mon co_lo_

Mon co_lo_nel ___ mon co_lo_nel ___ mon co_lo_

Tutti

ff

Batterie

Allegro.

le D.

_ nel

M.

_ nel

_ nel

152 = ♩

_ nel

Allegro. Harm.

Quat.

p subito

Tromb.

le D. Quoi! vrai _ ment ce n'est pas pour ri _ re?

M. Pas du tout

V.on

Fag.

Cor.

mf Bois.

Alto. Basse.

le D. pour tout de bon pour tout de bon

M. pas du tout c'est pour tout de bon pour tout de bon pour tout de

p

Cordes pizz.

Et si je comman_dais si je comman_dais là

bon

là m'obé_i_rait-on si je comman_dais m'obé_i _ rait-

-on Pour tout de bon pour tout de bon

MONTLANDRY

sans aucun dou _ te pour tout de bon pour tout de

Ténors

pour tout de

Basses

pour tout de

1. D.
pour tout de bon Là vrai-

M.
bon pour tout de bon

bon pour tout de bon

bon pour tout de bon

(Comme la 1re fois.)

p

1. D.
-ment ce n'est pas pour ri-re,

M.
Ce que vous ordon-nez vous n'avez qu'à le

Ce que vous ordon-nez vous n'avez qu'à le

Ce que vous ordon-nez vous n'avez qu'à le

mf

D

Quoi vrai _ ment ce n'est pas pour ri _ re

M

di _ re

Où vous i _

di _ re

Où vous i _

di _ re

Où vous i _

f

Tutti.

rez nous vous suivrons Sans hé _ si _ ter nous vous sui _

rez nous vous suivrons Sans hé _ si _ ter nous vous sui _

_ rez nous vous suivrons Sans hé _ si _ ter nous vous sui _

le D

M

-vrons sans hé - si-ter nous vous suivrons nous le ju-

-vrons sans hé - si-ter nous vous suivrons nous le ju-

-vrons sans hé - si-ter nous vous suivrons nous le ju-

(avec gravité)

le D.

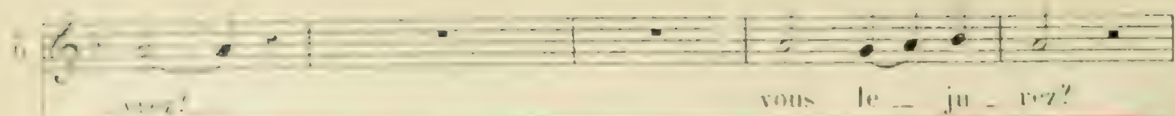
Vous me sui-

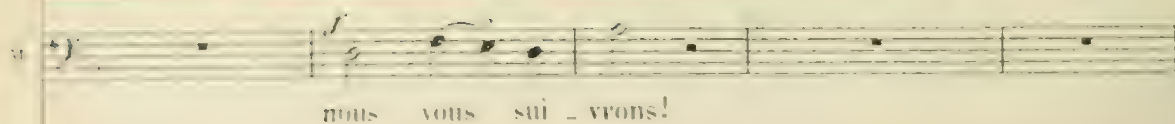
M
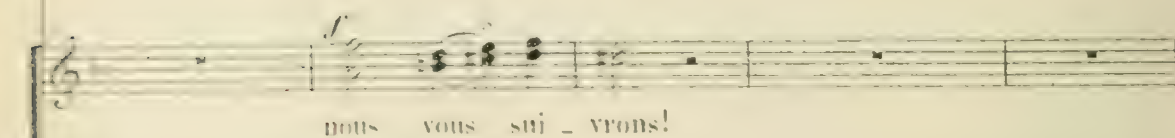
-rons nous le ju-rons

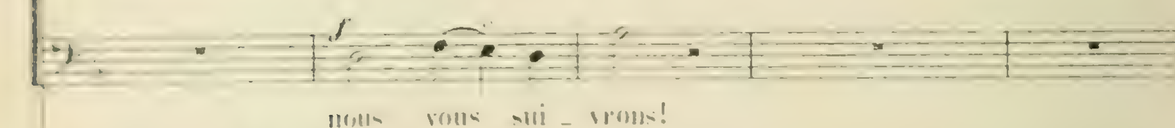
-rons nous le ju-rons

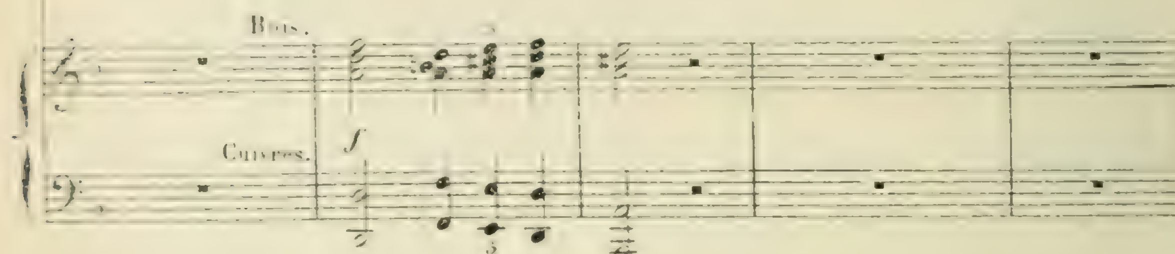
-rons nous le ju-rons


vez!
vous le _ ju _ rez?


f
nous vous sui _ vrons!
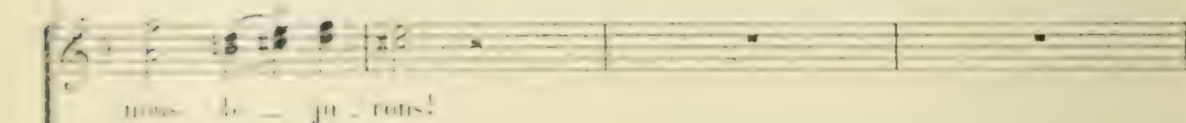

f
nous vous sui _ vrons!

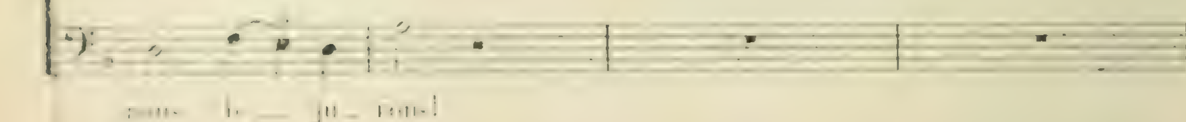

f
nous vous sui _ vrons!
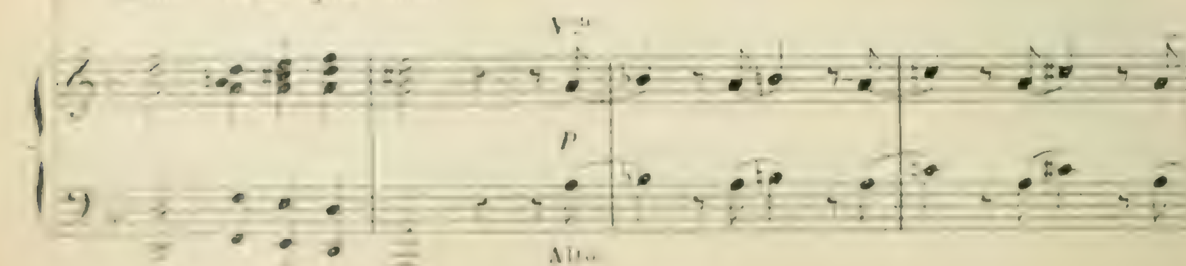

Bois.
Cuivres.
f


Eh bien! a _ lors, eh


nous le _ ju _ rons!


nous le _ ju _ rons!


nous le _ ju _ rons!


Vons
p
Alto

LE BOUTE-SELLE.

Presto. 162 = ♩

Le D.

bien! alors, Sonnez le boute selle Messieurs la nuit est belle Et nous allons partir Nous ferons sans nul doute Une assez longue route A cheval sans dormir Ou nous al.

Presto. *f* *p* Harm. Quat. Bois. (simili) *sf* *p* Cl. Fag. Quat Cors. *sostenuto*

_lons qu'im _ por _ _ te Mes_sieurs faites en sor _ te Qu'on

Fl.

Triangle.

par _ te promp_te_ment Al _ lez la chose est di _ _

(simili)

_ te Don_nez l'ordre et bien vi _ te A tout mon ré_gi_ment

Fl.

Cuivres.

mf Timb.

(avec enthousiasme)

Le co_lo_nel or_don_ _ne

Cordes.

(simili)

p

mf

le D.

Que la trom_pet _ te son _ _ ne

M.

Le co_lo_nel or_don _ ne Que

LES PAGES.

Le co_lo_nel or_don _ ne Que

Le co_lo_nel or_don _ ne Que

LES OFFICIERS.

Le co_lo_nel or_don _ ne Que

Le co_lo_nel or_don _ ne Que

mf *cre* _ _ Harm. _ _

le D.

M.

la trompet_te son _ ne Le co_lo_nel or_don _ ne Il nous faut o_bé_

les P.

la trompet_te son _ ne Le co_lo_nel or_don _ ne Il nous faut o_bé_

la trompet_te son _ ne Le co_lo_nel or_don _ ne Il nous faut o_bé_

les O.

la trompet_te son _ ne Le co_lo_nel or_don _ ne Il nous faut o_bé_

la trompet_te son _ ne Le co_lo_nel or_don _ ne Il nous faut o_bé_

_ scen _ _ _ _ _ _ do _ _ _ _ _

ah! Que

ir Que

ir Que

ir Que

ir Que

ir Que

Tutti.

la trom - pet - te son - ne Le

la trom - pet - te son - - ne Le

la trom - pet - te son - - ne Le

la trom - pet - te son - - ne Le

la trom - pet - te son - ne Le

le trom - pet - te son - - ne Le

le D
co _ lonel or_donne Et l'on doit o _ bé _ ir Son_

M
co _ lonel or_donne Et l'on doit o _ bé _ ir Son_

les P
co _ lonel or_donne Et l'on doit o _ bé _ ir Son_
co _ lonel or_donne Et l'on doit o _ bé _ ir Son_

les O
co _ lonel or_donne Et l'on doit o _ bé _ ir Son_
co _ lonel or_donne Et l'on doit o _ bé _ ir Son_

3 3 3 3

le D
_nez le bou _ te sel _ _ le Mes_

M
_nez le bou _ te sel _ _ le Mes_

les P.
_nez le bou _ te sel _ _ le Mes_
_nez le bou _ te sel _ _ le Mes_

les O
_nez le bou _ te sel _ _ le Mes_
_nez le bou _ te sel _ _ le Mes_

_sieurs la nuit est bel _ le Son_nez le bou _ te-sel _ le Son_

_sieurs la nuit est bel _ le Son_nez le bou _ te-sel _ le Son_

_sieurs la nuit est bel _ le Son_nez le bou _ te-sel _ le Son_

_sieurs la nuit est bel _ le Son_nez le bou _ te-sel _ le Son_

_sieurs la nuit est bel _ le Son_nez le bou _ te-sel _ le Son_

_sieurs la nuit est bel _ le Son_nez le bou _ te-sel _ le Son_

_nez le bou _ te-selle Et nous al_lons par _ tir! Que la trompet_te

_nez le bou _ te-selle Et nous al_lons par _ tir! Que la trompet_te

_nez le bou _ te-selle Et nous al_lons par _ tir! Que la trompet_te

_nez le bou _ te-selle Et nous al_lons par _ tir! Que la trompet_te

_nez le bou _ te-selle Et nous al_lons par _ tir! Que la trompet_te

_nez le bou _ te-selle Et nous al_lons par _ tir! Que la trompet_te

L. D.
son_ne Le co _ lonel or_don_ne Le co _ lonel or_donne et l'on doit

M
sou_ne Le co _ lonel or_don_ne Le co _ lonel or_donne et l'on doit

les P.
son_ne Le co _ lonel or_don_ne Le co _ lonel or_donne et l'on doit

son_ne Le co _ lonel or_don_ne Le co _ lonel or_donne et l'on doit

les O
son_ne Le co _ lonel or_don_ne Le co _ lonel or_donne et l'on doit

son_ne Le co _ lonel or_don_ne Le co _ lone or_donne et l'on doit

L. D.
cresc.
o _ béir Le co _ lonel or_donne Et l'on doit o _ bé _ ir Oui

M
cresc.
o _ béir Le co _ lonel or_donne Et l'on doit o _ bé _ ir Oui

les P.
cresc.
o _ béir Le co _ lonel or_donne Et l'on doit o _ bé _ ir Oui

cresc.
o _ béir Le co _ lonel or_donne Et l'on doit o _ bé _ ir Oui

les O
cresc.
o _ béir Le co _ lonel or_donne Et l'on doit o _ bé _ ir Oui

cresc.
o _ béir Le co _ lonel or_donne Et l'on doit o _ bé _ ir Oui

ff

l'on doit o _ _ bé _ _

ff

l'on doit o _ _ bé _ _

ff

l'on doit o _ _ bé _ _

ff

l'on doit o _ _ bé _ _

ff

l'on doit o _ _ bé _ _

ff

l'on doit o _ _ bé _ _

fff

_ir

_ir

_ir

_ir

_ir

ff

CHŒUR DES FEMMES

Poco piu lento.

152 = ♩

Quoi par_tir au milieu d'un

Quoi par_tir au milieu d'un

Poco piu lento.

Cl.

fp Quat.

Fag.

LE DUC.

Ah com_me ce_là m'est é_gal De par_tir au mi_lieu d'un

Les F

bal

bal

V^on^

Le D

bal

Je n'attends pas jusqu'à de_

Les F

At_ten_dez au moins le ma_tin

At_ten_dez au moins le ma_tin

man je n'attends pas jusqu'à de_main

Si vous emme_nez ces gentils sei_

Si vous emme_nez ces gentils sei_

Fl.

p

Cl.
Fag.

Et que m'impor_te!

El_les vont man_

LES PAGES.

El_les vont man_

_gneurs Nous allons man_quer, manquer de dan_ _seurs Nous allons man_

_gneurs Nous allons man_quer, manquer de dan_ _seurs Nous allons man_

Cordes

les P

_quer manquer de dan _ seurs Ce _ la vous tou _ che _ ra peut -

_quer manquer de dan _ seurs Ce _ la vous tou _ che _ ra peut -

les F.

_quer manquer de dan _ seurs Ce _ la vous tou _ che _ ra peut -

_quer manquer de dan _ seurs Ce _ la vous tou _ che _ ra peut -

LE DUC.

(avec impatience)

Eh que m'importent vos dan_

les P.

ê _ tre ce_la vous tou_che _ ra peut - ê _ tre

ê _ tre ce_la vous tou_che_ra peut - ê _ tre

les F.

è _ tre ce_la vous tou_che_ra peut - ê _ tre

è _ tre ce_la vous tou_che_ra peut - ê _ tre

diminuendo.

a volonté a tempo.

-sous Suis-je, ou ne suis-je pas le roi

ff Tutti. *sattez.* *ff* Tutti.

-tre Est-il à moi mon regiment A-

MONTI.

Il est à vous cer-tainement

LES OFFICIERS.

Il est à vous cer-tainement

Il est à vous cer-tainement

Cors. Bois. *p*

-lars o-bé-is-sez

Nous vous o-bé-i-

Nous vous o-bé-i-

Nous vous o-bé-i-

Pizz.

Timb. cre - - scen - - - do

M
rons Ou vous i _ rez nous vous sui_vrons Nous vous sui_

Ies O
rons Ou vous i _ rez nous vous sui_vrons Nous vous sui_

rons Ou vous i _ rez nous vous sui_vrons Nous vous sui_

Bois. *f* Tutti. *ff* Timb. *f* (simili)

M
_vrons nous le ju_rons Où vous irez

Ies O
_vrons nous le ju_rons

_vrons nous le ju_rons

Ob. Cl. 8 *ff* Cors. *p*

LE DUC.
Vous le saurez plus

M
_ nous vous suivrons mais où diable allons nous

8 Von *pp*

tard plus tard Ce_la c'est mon se_cret partons par_

plus tard

_tons Non, non, non,

Partons

LES PAGES. *cresc*

At_ten_dez au moins le ma_tin Res_tez res_

cresc.

At_ten_dez au moins le ma_tin Res_tez res_

LES FEMMES. *cresc.*

At_ten_dez au moins le ma_tin Res_tez res_

cresc

At_ten_dez au moins le ma_tin Res_tez res_

LES OFFICIERS.

Partons Partons

Partons

Cl. P.

cresc.

non je n'at_ten_drai pas à de_main
par_tons par_tons par_
_tez jus qu'à de_main At_ten_dez au moins le ma_
_tez jus qu'à de_main At_ten_dez au moins le ma_
_tez jus qu'à de_main At_ten_dez au moins le ma_
_tez jus qu'à de_main At_ten_dez au moins le ma_
par_tons par_
par_tons par_tons par_
Tutti.
do
sem
par_tons Que
_tons partons par_tons Que
_tin Restez restez jusqu'à de_main Que
_tin Restez restez jusqu'à de_main Que
_tin Restez restez jusqu'à de_main Que
_tin Restez restez jusqu'à de_main Que
_tons partons partons Que
_tons partons partons Que
_pre

168 = ♩

FINAL.

Un peu plus vite que la 1re Fois.

la trom _ pet _ te son _ _ ne Le co _ lonel ordonne Et

l'on doit o _ bé _ ir Sonnez le bou _ te _ sel _ _ le Mes_

ff Un peu plus vite que la 1re Fois.

le D _sieurs la nuit est bel _ le Sonnez le bou _ te _ sel _ le Sonnez le bou _ te-

M _sieurs la nuit est bel _ le Sonnez le bou _ te _ sel _ le Sonnez le bou _ te-

les P. _sieurs la nuit est bel _ le Sonnez le bou _ te _ sel _ le Sonnez le bou _ te-

_sieurs la nuit est bel _ le Sonnez le bou _ te _ sel _ le Sonnez le bou _ te-

les F. _sieurs la nuit est bel _ le Sonnez le bou _ te _ sel _ le Sonnez le bou _ te-

_sieurs la nuit est bel _ le Sonnez le bou _ te _ sel _ le Sonnez le bou _ te-

les Ol _sieurs la nuit est bel _ le Sonnez le bou _ te _ sel _ le Sonnez le bou _ te-

_sieurs la nuit est bel _ le Sonnez le bou te _ sel _ le Sonnez le bou te

le D selle Et nous al _ lons par _ tir Que la trompet _ te sonne Le

M selle Et nous al _ lons par _ tir Que la trompet _ te son _ ne Le

les P. selle Et nous al _ lons par _ tir Que la trompet _ te son _ ne Le

selle Et nous al _ lons par _ tir Que la trompet _ te son _ ne Le

les F. selle Et nous al _ lons par _ tir Que la trompet _ te son _ ne Le

selle Et nous al _ lons par _ tir Que la trompet _ te son _ ne Le

les Ol selle Et nous al _ lons par _ tir Que la trompet _ te son _ ne Le

selle Et nous al _ lons par _ tir Que la trompet _ te son _ ne Le

co _ lonel or _ don _ ne Le co _ lonel or_donne Et l'on doit o _ bé_ir Le

co _ lonel or _ don _ ne Le co _ lonel or_donne Et l'on doit o _ bé_ir Le

co _ lonel or _ don _ ne Le co _ lonel or_donne Et l'on doit o _ bé_ir Le

co _ lonel or _ don _ ne Le co _ lonel or_donne Et l'on doit o _ bé_ir Le

co _ lonel or _ don _ ne Le co _ lonel or_donne Et l'on doit o _ bé_ir Le

co _ lonel or _ don _ ne Le co _ lonel or_donne Et l'on doit o _ bé_ir Le

co _ lonel or _ don _ ne Le co _ lonel or_donne Et l'on doit o _ bé_ir Le

co _ lonel or _ don _ ne Le co _ lonel or_donne Et l'on doit o _ bé_ir Le

co _ lonel or_donne Et l'on doit o _ bé _ ir Oui l'on______ doit o _ _

co _ lonel or_donne Et l'on doit o _ bé _ ir Oui l'on______ doit o _ _

co _ lonel or_donne Et l'on doit o _ bé _ ir Oui l'on______ doit o _ _

co _ lonel or_donne Et l'on doit o _ bé _ ir Oui l'on______ doit o _ _

co _ lonel or_donne Et l'on doit o _ bé _ ir Oui l'on______ doit o _ _

co _ lonel or_donne Et l'on doit o _ bé _ ir Oui l'on______ doit o _ _

co _ lonel or_donne Et l'on doit o _ bé _ ir Oui l'on______ doit o _ _

co _ lonel or_donne Et l'on doit o _ bé _ ir Oui l'on______ doit o _ _

le D
_bé _ ir
M
_bé _ ir
les P.
_bé _ ir
_bé _ ir
les F
_bé _ ir
_bé _ ir
les O
_bé _ ir
_bé _ ir

fff

Fin du 1^r. Acte.

ACTE II

ENTR'ACTE

And.te allegretto. 69 = ♩.

Tutti. 8 tr tr tr

PIANO

ff

Timb.

Fl.

p

Cl.

pp

V.on

p

Quat.

Cl.

p

Cors.

V.on dolce

poco cresc.

cres - cen - do.

f

rall.

p a tempo.

Tutti.

molto cres.

Timb.

cen - do.

f

Bois.

p

Cordes.

(simili)

p

p

Bois.

Cors.

Fl.

Hb.

Tutti.

rall.

mf

cresc.

Cors.

Batterie.

sempre cresc.

ff

N.º 9.

INTRODUCTION

(LA LEÇON DE CHANT.)

Moderato.

LA DIRECTRICE.

LES PENSIONNAIRES.

1res Soprani

88 = ♩

2es Soprani.

Moderato.

PIANO

Bois.

mf

Cordes.

mf

L'amour seul est le bien su _ prême L'amour est

L'amour seul est le bien su _ prême L'amour est

dolce.

Bois.

p

Quat.

(simili)

le _ sou _ ve _ rain bien On est plus qu'un roi quand on

le _ sou _ ve _ rain bien On est plus qu'un roi quand on

Cors.

(simili)

Les P.

ai _ me. Quand on n'aime pas__ on n'est rien____ Quand on n'aime

ai _ me, Quand on n'aime pas__ on n'est rien___ Quand on n'aime

Cors.

pas, quand on n'aime pas. Quand on n'aime pas______ on n'est

pas, quand on n'aime pas, Quand on n'aime pas______ on n'est

(simili)

Bois.

Cors.

animé.

f

rien L'a_mour seul est le bien su _ prê _ me. L'amour est

f

rien L'a_mour__ seul__ est__ le__ bien__ su _ prê _ me. L'amour _ est__

animé.

Ob.

f

Fag

le souverain bien.___ (Avancez donc!)

le souverain bien.___

(On parle)

Quat.

p

1re PENSIONNAIRE

Ah! qu'il est doux de soupirer

dolce

Ob.
Cl.

p M.G.

LA DIRECTRICE

Près de l'objet qui vous enchaî_ne Ah qu'il est doux de

Quat.

Parlé

Ob.

Cl.

M.G.

Fag.

soupirer Près de l'objet qui vous enchaî_ne. *Parlé*

Quat.

Fag.

2me PENSIONNAIRE. 3me PENSIONNAIRE.

S'il est dur de dé _ ses _ pé_rer près d'une S'il est dur de dé _

Ob.Cl. M.G. Ob Cl M.G. Quat.

_ ses _ pé_rer. Près d'u_ne bergère inhu_mai _ ne:

Quat.

Ah! qu'il est doux_ de_ l'a _ do_rer Ah! qu'il est doux_ de_

Bois. Fag. Cors.

l'a _ do_rer. Mais la soup.... mais la soup....

Cl. Fag.

LA DIRECTRICE

Mais la soup _ çon _ ner quelle pei_ne Ah!_ qu'il est doux_

Quat.

de___ la - do - rer.___ Mais la soupçonner___ quel_le pei - ne.

(1) Les PENSIONNAIRES.

a tempo. L'amour_ seul est_ le_ bien su - prê_me L'amour_ est le_ sou - ve - rain bien._ On est plus qu'un_ roi_ quand on ai - me. Quand on n'aime pas, on n'est rien._ Quand on n'aime

a tempo. L'amour_ seul est_ le_ bien su - prê_me L'amour_ est le_ sou - ve - rain bien._ On est plus qu'un_ roi_ quand on ai - me. Quand on n'aime pas, on n'est rien._ Quand on n'aime

(1) La reprise entre les deux signes ⊕ est supprimée à la représentation

les P.

pas, quand on n'aime pas, Quand on n'aime pas, on n'est

pas, quand on n'aime pas, Quand on n'aime pas, on n'est

animé

rien. L'a-mour seul, est le bien su - prê-me, L'amour est

rien. L'a-mour seul, est le bien su - prê-me, L'amour est

animé

le sou-ve-rain bien.

le sou-ve-rain bien.

All.tto mod.to

124 = ♩

Bois.

p pizz.

p

Sol ré sol la ré la

p

Sol ré sol la ré la

p Quat. seul.

si la sol la si do ré do do si la do si si si

si la sol la si do ré do do si la do si si si

la mi la sol la sol fa mi fa ré la sol ré sol

la mi la sol la sol fa mi fa ré la sol ré sol

ten.

les P.

la ré la si la sol la si do ré mi ré do ré mi fa

ten.

la ré la si la sol la si do ré mi ré do ré mi fa

sempre stacc.

les P.

sol ré si sol la si do la fa ré mi fa sol fa sol

sol ré si sol la si do la fa ré mi fa sol fa sol

ten.

les P.

la la la si do do sol la si si si do ré si do

ten.

la la la si do do sol la si si si do ré si do

ré ré ré mi fa mi ré do si la do si la sol fa mi

ré ré ré mi fa mi ré do si la do si la sol fa mi

Fl.

Ob.

LA DIRECT.

ré mi ré mi

ré ré mi ré mi ré ré mi ré mi ré

ré ré mi ré mi ré ré mi ré mi ré

Cl.

ré do ré ré mi fa sol

pp *très détaché.*

sol ré sol la ré la

pp

sol ré sol la ré la

Quat.

pp

Les P.

ten.

si la sol la si do ré mi ré do ré mi fa

ten.

si la sol la si do ré mi ré do ré mi fa

Les P.

f

sol ré si sol la si do la fa ré mi fa sol sol si ré si

f

sol ré si sol la si do la fa ré mi fa sol sol si ré si

f

Les P.

la la do mi do si si ré sol mi ré mi ré do si la

la la do mi do si si ré sol mi ré mi ré do si la

pp

sol sol si ré si la la do mi do si si ré sol mi

pp

sol sol si ré si la la do mi do si si ré sol mi

pp

dim.

ré mi ré do si la sol ré si sol ré si sol ré si sol ré si

dim.

ré mi ré do si la sol ré si sol ré si sol ré si sol ré si

dim.

pp ppp

sol si sol ré si ré sol.

pp ppp

sol si sol ré si ré sol.

pp ppp

Nº 10.

ENSEMBLE
ET COUPLETS DE MONTLANDRY

RÉP: Eh bien! qu'il entre avec ses quatre trompettes.

Allegro moderato.

La DUCHESSE.

La DIRECTRICE

MONTLANDRY.

Soprani.

Les PENSIONNAIRES.

2 ténors.

Les PARLEMENTAIRES

2 basses.

138 = ♩

Allegro moderato.

PIANO

Quat.

f

La DUCHESSE.

Les voi _ _

Les PENSIONNAIRES.

Les voi _ _

p

_ci, les par_lemen_tai _ _ res se _ lon

_ci, les par_lemen_tai _ _ res se _ lon

Harm. Cordes.

pp *(simili)*

tr

les règles or_di _ nai _ _ res, Ils ont un bandeau sur les

les règles or_di _ nai _ _ res, Ils ont un bandeau sur les

Cla.

tr

Fag.

yeux à ca_che

une Pensionnaire. Toutes.

yeux On pour_rait _ _ jou_er a_vec eux à cache cache à ca_che

Fl. Cl. Fl.

Ob.

Fag.

Mouvt doublé.

La Du

cache on pourrait jou_er a_vec eux

Les P

cache on pourrait jouer a_vec eux

Mouvt doublé.

f Quat.

Timb.

f Crié.

Fait a .... fait nous sommes la, ve_nez nous prendre!

f Crié.

Fait a .... fait nous sommes la, ve_nez nous prendre!

Picc.

f Trian.

p

Timb.

Fai a ...... fait, mais en mar_chant de peur d'es_clandre Fai a

Fai a ... fait, mais en mar_chant de peur d'es_clandre Fai a ......

f

p

f

(simili)

fait, pre_nez garde à vous s'il vous plait fai a fait fai a fait

fait, pre_nez garde à vous s'il vous plait fai a fait fai a fait

p — f Cuivres Batterie

MONTLANDRY.

fai a . . . . . fait Nous vous ___ prendrons nous vous at_

Les Parlementaires.

fai a . . . . . fait Nous vous ___ prendrons nous vous at_

Nous vous ___ prendrons nous vous at_

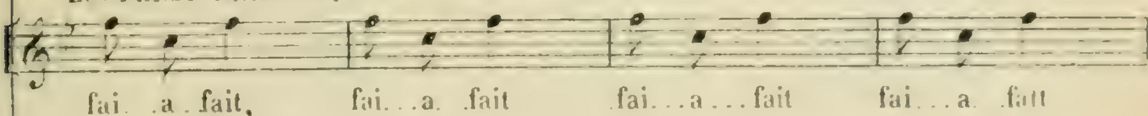
Harm. mf Quat.

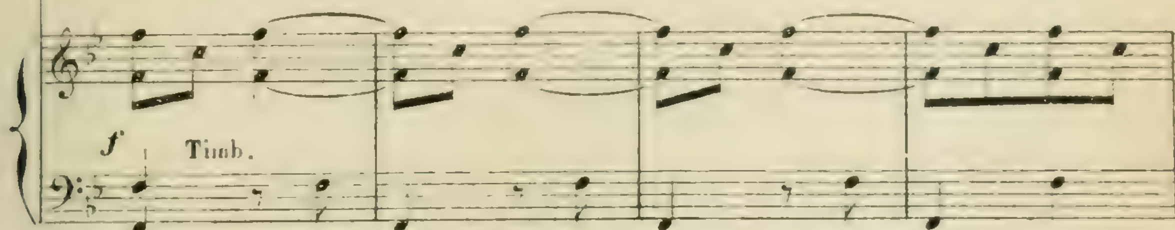
_tra_pe_rons nous vous ___ prendrons nous vous at_tra_pe_rons
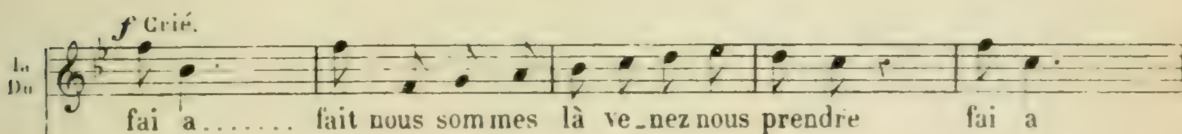
_tra_pe_rons nous vous ___ prendrons nous vous at_tra_pe_rons
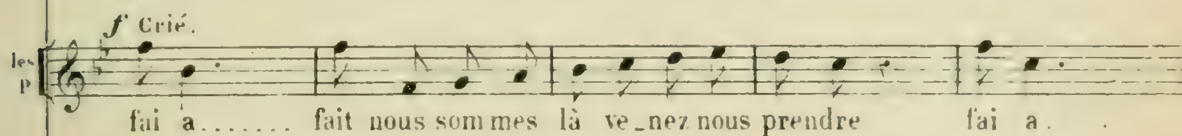
_tra_pe_rons nous vous ___ prendrons nous vous at_tra_pe_rons
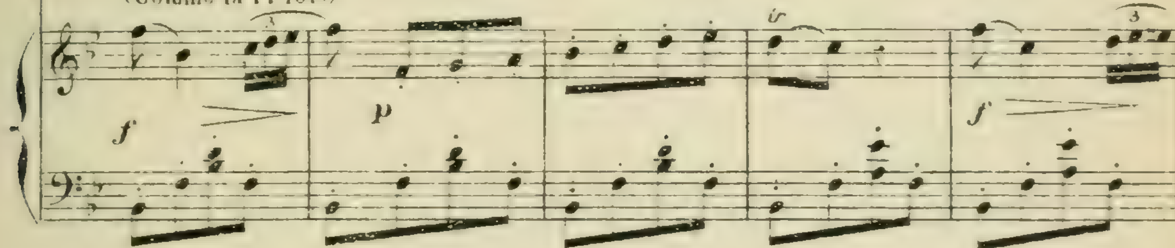

La DUCHESSE.
fai . a fait, fai . a fait fai . a . fait fai a fait

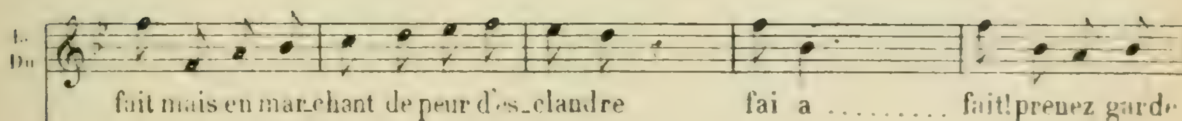

Les PENSIONNAIRES.
fai . . a . fait, fai . . a . fait fai . . a . . . fait fai . . a . fait

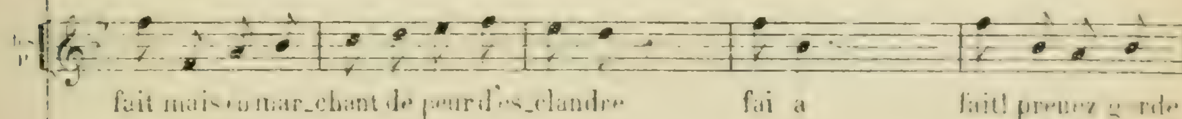

f
Timb.
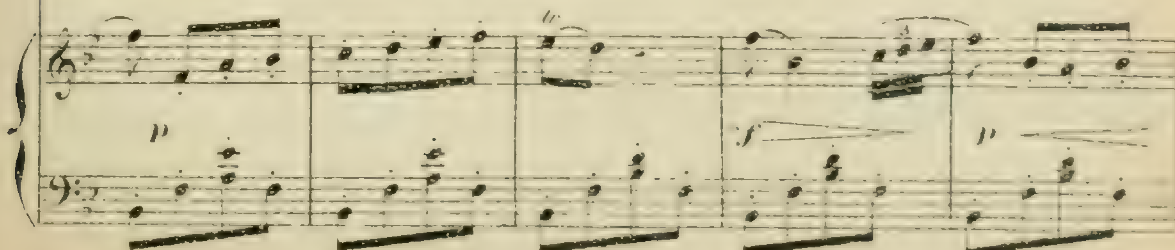

f Crié.
La Du
fai a . . . . . . fait nous sommes là ve_nez nous prendre fai a


f Crié.
les P
fai a . . . . . . fait nous sommes là ve_nez nous prendre fai a .


(Comme la 1re fois)
f
p
f


La Du
fait mais en mar_chant de peur d'es_clandre fai a . . . . fait! prenez garde


les P
fait mais en mar_chant de peur d'es_clandre fai a fait! prenez garde


p
f
p

à vous s'il vous plait! Fai a fait! fai a fait fai a......

à vous s'il vous plait! Fai a fait! fai a fait fai a.....

f

Même mouv!

fait!

La DIRECT. (parlé.) (chanté.)

Mes_de_moi_sel_les je vous pri_e d'enle_ver le ban_

fait!

Même mouv!

Quat.

f Bois. Cordes.

p

Cors.

_deau qui gê_ne ces mes_sieurs Quelle est cet_te plai_san_te_

léger

Cl.

p Vcel

Cors.

La Di

_ri _ e, Dans un pareil mo_ment il faut du sé_ri _ eux

Cl. Bois. Cors. *f* Cors.

La Di

Au_cu_ne de vous je l'es _ pè _ re, I_ci n'o_se_rait s'a_mu_

p *sf* *p*

Cordes. (simili)

a tempo.

La Di

ah! ma_da _ me!

La Di

_ser à chatouiller, chatouiller un par_le_men_tai _ _ re

les P

ah! ma_da _ me!

a tempo Fl.

suivez. *p* Ob.

La DIR.

Pour en fi_nir Monsieur le profes _ seur, chargez vous

MONTLANDRY.

qu'il y

Cl. Cors. Cl. Cors.

ad lib:

D. Monsieur! sachez vous conte_nir, et dites nous quel mo_tif vous a_

M. vien _ ne!

ff Tutti. *suivez.* Quat. *p*

rall.

D. _mè _ ne Vous me ferez plai _ sir

Moderato

M. oui! je vous le di _ rai

80 = ♩
Moderato. Pist.

f *fp* *suivez.* *sf* Cors.

M. Par or _ dre de mon co _ lo _ nel ____ Je viens i _

Vclle *p* Quat. Fag.

M. _ci chercher ma co _ lo _ nel _ le Elle est sa fem _ me, on l'a se_pa_ré

Cl.

M

d'el _ le, il vou_drait la re _ pren _ dre, et c'est bien na _ tu _

LA DUCHESSE.

ah! je crois bien je croisbienque c'est na_tu _rel

M

_rel

Les PENSIONNAIRES.

En ef_fet c'est bien na_tu_

Fl.
Ob.

p

Cl. Fag.
Cors.

La Du

Vous le vo_yez ma_dame, on me veut, ren_dez moi, à la force il faut o_bé_

Les P

_rel!

L. D.

_ ir

LA DIRECTRICE.

Non vous ê _ tes i _ ci par un or _ dre du roi vienne un or_dre du

Quat. seul.

ad lib.

L. D.

roi qui vous lais _ se par_tir vous par_ti_rez, jus_que-là je vous

suivez.

Allegro. Mod.to

L. D.

gar _ de!

MONTLANDRY.

Vous re _ fu _ sez? Pre_nez -y gar _ _ de

Allegro. Mod.to

V.ons

f

ad lib.

L. D.

Ventresaint gris! mon cl fi _ cœur! prétendez-vous me me_na _

Tutti.

suivez.

Timb.

COUPLETS DE MONTLANDRY.

Moderato. 69 = ♩

_cer

MONTLANDRY. 1er COUPLET.

Vous me_na _ cer! Vous me_na _cer! à

Moderato. a tempo.

p Cl. pp p Quat.

Cors.

Dieu ne plai_se Je sais trop ce que je vous dois De la po_li_tes_

Cl. Fag.

_se fran_çai _ _ se Ma _ dame, je con_nais les lois Mon

Cl. Fag. p

co _ lo _ nel en m'en_voy_ant m'a dit sois gen_til,

Cordes.

M

sois ga_lant _aus _ si je ne me nace pas c'est chapeau bas c'est cha _ peau

Bois.

Quat.

p Cors.

rall. a tempo.

M

bàs vous le vo_yez; c'est cha_peau bas, bien bàs, bien bàs ___ que je vous

a tempo.

suivez. *p* Cors.

M

a _ ver _ tis ma _ da _ _ me a_vec tout le res_pect qu'il faut, que

Bois.

Quat.

Bois.

La DIRECTRICE.

Pri _ se d'as_saut

M

vous al _ lez ê _ tre pri _ se d'as _ saut Si vous ne

M

lui ren_dez sa fem _ me oui! vous al_lez ê_tre pri_se d'as_

Cors.

Bois.

La DIRECTRICE.

Pri_se d'as_saut

M

_saut Si vous ne lui ren_dez sa fem_me

Tutti.

f

f

2.d COUPLET.

M

Si

(Comme le 1.er)

M

vous re_fu_sez la ba_tail_le Tout aus_si tôt com_men_ce_ra Mousque_

p

M

_ta _ de, E _ clats de mi_trail _ _ le, coups de ca_non vous ver _ rez

M

ca mais a_vant qu'on en vienne aux coups mon co_lo _ nel m'a

p

M

dit: sois doux aus _ si je ne me_na_ce pas, c'est chapeau bas c'est cha _ peau

p

rall. a tempo.

M

bas, vous le voy_ez c'est cha_peau bas, bien bas, bien bas, ____ que je vous

a tempo.

suivez.

p

M

a _ ver_ti ma _ da _ _ me, avec tout le respect qu'il faut, __ que

La DIRECTRICE.

Pri_se d'as_saut?

M

vous al_lez ê_tre pri_se d'as_saut Si vous ne

M

lui ren_dez sa fem_me, oui vous al_lez ê_tre pri_se d'as_

La DIRECTRICE.

Pri_se d'assaut

M

_saut Si vous ne lui ren_dez sa fem_ _me

f

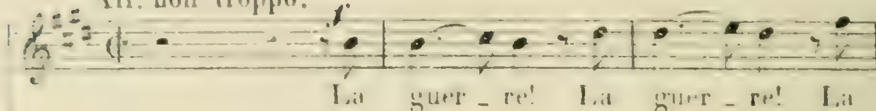
f

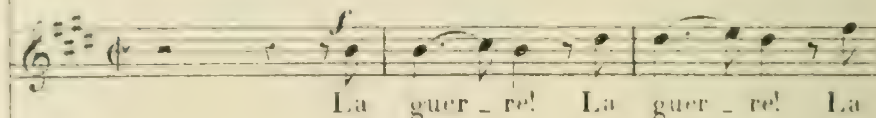
N° 11.

MORCEAU D'ENSEMBLE
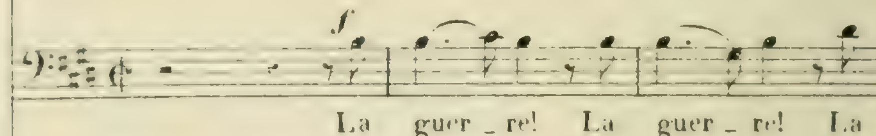
RÉP: Tu l'as dit, petit, c'est la guerre!

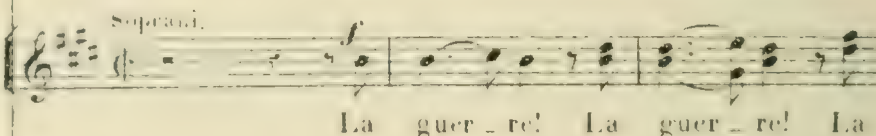
96 = 𝅗𝅥
All° non troppo.

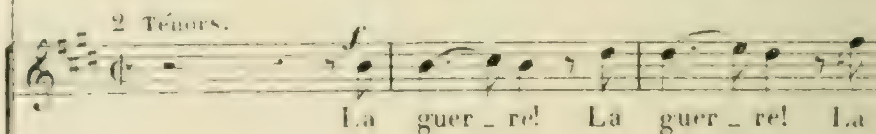
La DUCHESSE


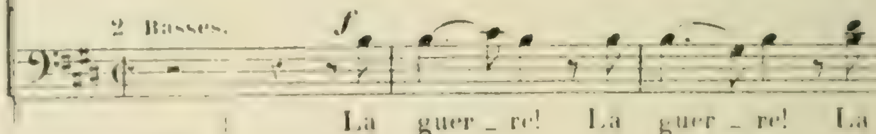
La DIRECTRICE.


FRIMOUSSE.
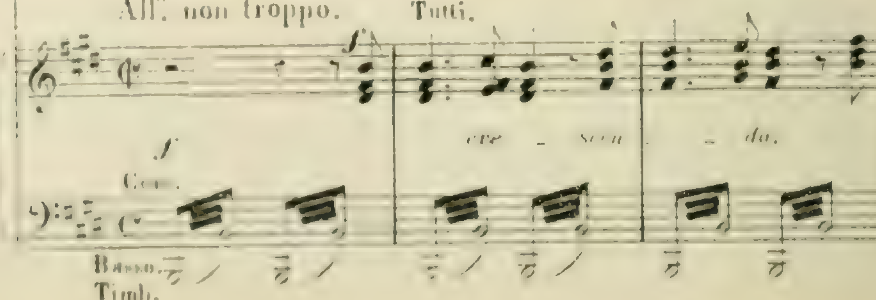

MONTLANDRY.


Les PENSIONNAIRES


Les PARLEMENTAIRES




96 = 𝅗𝅥
All° non troppo.

PIANO


1. Des.

guer - - re!

2. Des.

guer - - re!

M

guer - - re!

1. P

guer - - re!

2. P

guer - - re!

guer - - re!

Pist.

ff

Cors.

G.C.

MONTL.

La guer - re! la guer - re! Et puis-que vous

f

Harm.

Quat.

Timb.

M

ré-sis-tez Vous al - lez en voir ma chè - re Toutes les a - tro - ci -

LA DIR.

Soit, et l'on sau_ra se bat_tre La guer_re c'est l'é_lé_

M

_tés

Cordes.

p

_ment d'u_ne fem_me Qui des_cend qui des cend de Henri qua_

rall.

rall.

Cl.

Fag.

Fl.

Ob.

rall.

suivez.

a tempo.

f

La guerre la guerre la guerre la

f

_ _ _ tre La guerre la guerre la guerre la

Les Pens.

f

La guerre la guerre la guerre la

Les Parl.

f

La guerre la guerre la guerre la

f

La guerre la guerre la guerre la

a tempo.

tr

Cl.

f

Tutti.

La Do

guer - - - - re!

La Di

guer - - - - re!

MONTL.

Ah! ah! ah! mes_de_moi_

L. P

guer - - - - re!

guer - - - - re!

P

guer - - - - re!

ff Batterie.

mf Triangle.

M

_sel_les Vous al_lez en voir de bel_les La guerre a_vec ses hor_reurs Ses fu_reurs

ff

M

Ah! ah! ah! mesdemoi_sel_les, Vous en ver_rez le ta_bleau Vous nous di_rez si c'est

f

beau, La guer - re La guer - - re La guer -

f *ff* Batterie.

LA DUCH. *mf*

Nous al - lons en voir de bel_les, De du_res et de cru_

LA DIR. *mf*

Nous al - lons en voir de bel_les, De du_res et de cru_

mf

- - - re!

Les Pens.

Nous al - lons en voir de bel_les, De du_res et de cru_

mf Triangle.

_el _ les La guer_re a _ vec ses hor _ reurs Ses fu _ reurs

_el _ les La guer_re a _ vec ses hor _ reurs Ses fu _ reurs

_el _ les La guer_re a _ vec ses hor _ reurs Ses fu _ reurs

ff

1e Ds.

Nous en verrons le ta_bleau

1e Ds.

Nous en verrons le ta_bleau

MONTL.

Ah! ah! ah! mes_de_moi_sel_les Ah ah ah mes_de_moi_

P

Nous en verrons le ta_bleau

Les Pari:

Ah! ah! ah! mes_de_moi_sel_les Ah! ah! ah! mes_de_moi_

Ah! ah! ah! mes_de_moi_sel_les Ah! ah! ah! mes_de_moi_

f

1e Ds.

Nous ver_rons bien si c'est beau, Nous verrons si c'est beau, Nous ver_rons

1e Ds.

Nous ver_rons bien si c'est beau, Nous verrons si c'est beau, Nous ver_rons

M

_sel_les Vous ver_rez si c'est beau, Vous ver_rez

P

Nous ver_rons bien si c'est beau, Nous verrons si c'est beau, Nous ver_rons

les Pa

_sel_les Vous ver_rez si c'est beau, Vous ver_rez

_sel_les Vous ver_rez si c'est beau, Vous ver_rez

ff

si c'est beau la guer - - - -

si c'est beau la guer - - - -

si c'est beau la guer - - - -

si c'est beau la guer - - - -

si c'est beau la guer - - - -

si c'est beau la guer - - - -

- re La guer - re la

- re

- re

- re

- re

- re

- re

fp

Bois.

Cors.

Quat.

La Du

guer - re Vrai ne vaudrait-il pas mieux Me rendre à mon amoureux

Les Peus.

La Bois.

les P

guer - re La guer - re a_vec les dragons du roi C'est a_

Cors.

Quat.seul.

FRIM.

La guer - re la guer - re Je l'aime

les P

musant sur ma foi

Bois.

Quat.

LA DIR.

La guer - re la

F

en a_lex_andrins, Mais en pro_se je la crains

Fl.Cl.

LA DUCH.

La guerre, la

guer - re Et puis - que vous la voulez vous l'au - rez La guerre, la

MONTL.

La guerre, la

Les Pens.

La guerre, la

Les Pal.

La guerre, la

Quat.

Tutti.

guerre, la guerre, la guer - - - - -

guerre, la guerre, la guer - - - - -

guerre, la guerre, la guer - - re

guerre, la guerre, la guer - - - - -

guerre, la guerre, la guer - - re

guerre, la guerre, la guer - - re

Batterie.

La Du
_re, Nous en ver_rons de bel_les De du_res et de cru_

La Di
_re, Nous en ver_rons de bel_les De du_res et de cru_

M
Ah! ah! ah! mes_de_moi_sel_les Vous al_lez en voir de

les P
_re, Nous en ver_rons de bel_les De du_res et de cru_

les Pa
Ah! ah! ah! mes_de_moi_sel_les Vous al_lez en voir de

Ah! ah! ah! mes_de_moi_sel_les Vous al_lez en voir de

f Triangle.

La Du
_el_les La guer_re a_vec ses hor_reurs ses fu_reurs

La Di
_el_les La guer_re a_vec ses hor_reurs ses fu_reurs

M
bel_les La guer_re a_vec ses hor_reurs ses fu_reurs

les P
_el_les La guer_re a_vec ses hor_reurs ses fu_reurs

les Pa
_bel_les La guer_re a_vec ses hor_reurs ses fu_reurs

bel_les La guer_re a_vec ses hor_reurs ses fu_reurs

ff

Nous en aurons le ta _ bleau

Nous en aurons le ta _ bleau

Ah! ah! ah! mes_de_moi _ sel _ les Ah! ah! ah! mes_demoi _

Nous en aurons le ta _ bleau

Ah! ah! ah! mes_de_moi _ sel _ les Ah! ah! ah! mes_demoi _

Ah! ah! ah! mes_de_moi _ sel _ les Ah! ah! ah! mes_demoi _

Nous verrons bien si c'est beau, Nous ver_rons si c'est beau Nous ver_rons

Nous verrons bien si c'est beau, Nous ver_rons si c'est beau Nous ver_rons

_ sel _ les Vous ver_rez si c'est beau Vous ver_rez

Nous verrons bien si c'est beau, Nous ver_rons si c'est beau Nous ver_rons

_ sel _ les Vous ver_rez si c'est beau Vous ver_rez

_ sel _ les Vous ver_rez si c'est beau Vous ver_rez

ff

La Du — si c'est beau la guer - - - - - -

la Di — si c'est beau la guer - - - - - -

M — si c'est beau la guer - - - - - -

les P — si c'est beau la guer - - - - - -

les Pa — si c'est beau la guer - - - - -

si c'est beau la guer - - - - -

8 6 6 6 6

Presto.

La Du — re La guer - re La guer - re, Nous ver-rons si c'est

la Di — re La guer - re La guer - re, Nous ver-rons si c'est

M — re La guer - re La guer - re, Vous ver-rez si c'est

les P — re La guer - re La guer - re, Nous ver-rons si c'est

les Pa — re La guer - re La guer - re, Vous ver-rez si c'est

re La guer - re La guer - re Vous ver-rez si c'est

Presto.

ff

Presto. Tutti al fine.

beau La guer - re La guer - re Nous ver_rons si c'est

beau La guer - re La guer - re Nous ver_rons si c'est

beau La guer - re La guer - re Vous ver_rez si c'est

beau La guer - re La guer - re Nous ver_rons si c'est

beau La guer - re La guer - re Vous ver_rez si c'est

beau La guer - re La guer - re Vous ver_rez si c'est

beau La guerre, la guerre, la guerre, la guer re! La

beau La guerre, la guerre, la guerre, la guer re! La

beau La guerre, la guerre, la guerre, la guer re! La

beau La guerre, la guerre, la guerre, la guer re! La

beau La guerre, la guerre, la guerre, la guer re! La

beau La guerre, la guerre, la guerre, la guer re! La

La Du

guer - - - re!

La Di

guer - - - re!

M

guer - - - re!

L P

guer - - - re!

guer - - - re!

L P

guer - - - re!

fff

Nº 12.
RONDEAU DE LA PAYSANNE.

RÉP: Ce qui m'étiont arrivé, je vas vous le dégoiser.

All.º vivo.

LE DUC.

All.º vivo. Tutti.

PIANO.

mf

Timb.

148 = ♩

D

Mes bell's ma _ dam's é _ cou _ tez ça, Vous fris_son _ n'rez comm' je fris_

Quat.

p Cor.

D

_ sonne Et vous m'di _ rez si n'y a pas . là D'quoi fair' peur à un' jeun' per _

D

_ sonne, J'suis la nièc' au pèr' Ma _ thu _ rin Ma _ thu_rin, l'homme à Ma _ thu _

Le D

-rine Et c'est moi qui vas chaqu' ma - tin Vend' nos œufs à la vill' voi

Fag.

Le D

-sine Or, ce ma - tin j'm'en y al - lais, La vieill' Ma - thu-rin' ma bonn'

Cl. Quat.

p

Cor.

Le D

tante A vait mis deux dou - zain's d'œufs frais Dans l'pe - tit

Cl. Quat.

Cor.

Le D

pa-nier d'vot' ser - vante Et puis au mo-ment des a - dieux Ell' m'a-vait,

Quat.

D.

con_seils pleins d'pru_dence; Dit de n'pas trop secouer mes

oeufs Et d'prend'garde à mon in_no_cen_ce Oui ma tante!

Cors.

p *sf*

D.

Et je m'mets en ch'min Les oi_seaux chan_taient à tue-tête Et moi tout'

p Quat.

Più lento.

D.

gai' folle un p'tit brin J'chantais aus_si comme un' gross' bête La la la

f

Più lento.

f

a tempo.

la la — la la la la la la la la — la la la, Mais v'là qu'en

p

sor_tant du p'tit bois V'là qu'en dé _ va_lant dans la plain' J'vois un dra _

_ gon, puis deux, puis trois, Puis dix, puis vingt, puis un' cen _ tain' Puis tout l'ré _

p

_ gi_ment. L'é _ mo _ tion M'prend a_lors d'un' drôl' d'maniè _ re Pourtant j'con_

p

_ ti _ nu' ma chan _ son Mais en chan _ tant j'n'é_tais pas fiè_re Tra la la

pp

la la _ la la la la la la la la _ la la la Je mar_chais

en bais_sant les yeux Et je m'di _ sais f'sant bonn' cont' _ nance, Tâ_chons de

n'pas cas_ser mes œufs, Et de sauver mon in_no _ cen _ ce.

Cors.

p

f

le D

D'a_bord ça n'al_la pas trop mal Ces mes_sieurs s'con_ten_tai'nt d'sou_

(Comme la 1re fois.)

p

le D

_rire, Mais tout à coup sur un si_gnal, Plus vit' que je n'sau rais vous

le D

l'dire V'là l'ré_gi_ment qui fait d'mi_tour Et qui, les of_fi_ciers en

p

le D

têt' Se met à me par_ler d'a_mour A_vec ac_com pagn'ment d'trom_

_petit's Ta, ta, ta, ta, ta, La jo_li' fille, ou donc que vous allez comm' ça, Ta,ta,ta,ta,

Ob. Quat. Ob.

Cors.

ta, Soy_ez gen _ till' Pssit! par i _ ci Pssit! Pssit! par là Le dan_ger

d've_nant sé_ri _ eux Moi qui flai _ rais la ma _ ni _ ganc' Je m'dis quitte

Ob. Cl.

à cas_ser mes œufs Il faut que j'sauv' mon in_no _ cen _ ce

a tempo.

Harm.

a tempo.

f *sf* *smorz.* *f* Quat.

D

J'prends ma cours'; malgré mon ef_froi J'al_lais, j'al_lais fal_lait voir

(Comme la 1re fois.)

p

D

comm Mais tout l'ré_gi_ment der_rièr' moi S'met à cou_rir comme un seul

D

homme Ah! pour un' fill' qu'a d'l'ho_net'_té, Quel tourment d'ê_tre pour_sui_

D

_vi_e Dans la cam_pagne un jour d'é_té Par un ré_gi_ment d'ca_val'_

-ri-e je cours, un grand va m'at-trap-per, Je lui flanqu' mes œufs à la

p

tête, Et je l'laiss' se dé-bar-bouil-ler Tout à son ais' dans son omm'

lette, A vot' port' j'arrive avant eux, Je frappe, on ou-vre, je m'é-lance, J'ai cas-sé

Cl

a tempo.

mes deux dou-zain's d'œufs, Mais j'ai sau-vé mon in-no-cen-ce

Tutti.

f

Timb.

ff

N° 13.

AIR avec CHŒUR.

RÉP: Depuis le haut jusqu'en bas... Ah! mais...

Allegro.

LE DUC.

LA DIRECTRICE.

LES PENSIONNAIRES.

1res Soprani.

2ds Soprani.

Allegro. 92 = ♩.

dim.

PIANO.

Bois. *f*

Cordes.

LE DUC.

Ils ont c'qui nomm'nt des sa_bre_tach's Qui leur tombiont sur leurs mol_lets.

p

Bois.

Quat.

Le D.

Et puis ils ont des grand's moustach's Qui leur don_niont des airs co_

(simili)

_quets. Vous faut- il

LA DIR: (avec dédain)

Sont-ils vrai _ ment aus_si bien qu'çà?

Fl. Ob.

p

ma pa_rol'? la v'là!

Sont-ils vrai_ment aus_si bien

LES PENSIONNAIRES

Sont-ils vrai_ment aus_si bien

Sont-ils vrai_ment aus_si bien

Picc.

Bois.

mf

Cors.

Triangle.

qu'çà? Sont-ils _ vraiment aus_si bien qu'çà?

qu'çà? Sont-ils _ vraiment aus_si bien qu'çà?

qu'çà? Sont-ils _ vraiment aus_si bien qu'çà!

Tutti

f

sf

les P.

Je crois que l'on pourrait les voir

Je crois que l'on pourrait les voir

Tutti.

p Quat.

ff

les P.

Par la fe_nê_tre du dor_toir!

Par la fe_nê_tre du dor_toir!

Quat.

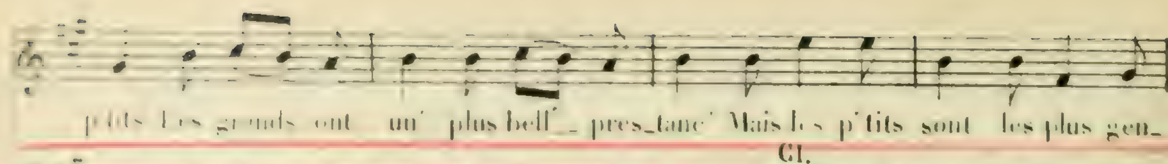
p Quat.
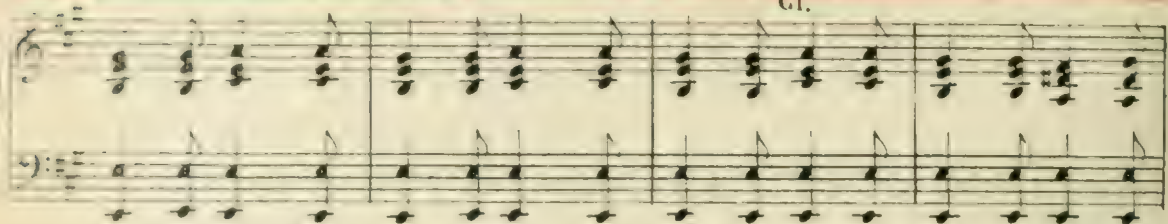
Harm.

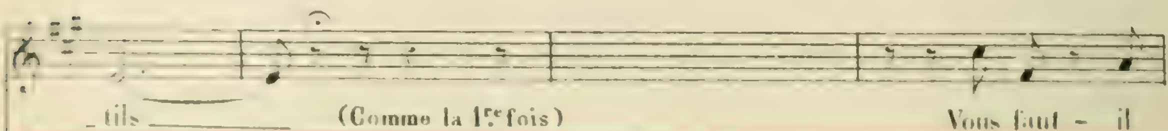
LE DUC.

Ils ont plus ou moins d'cor_pu_lence Y'en a des grands y'en a des
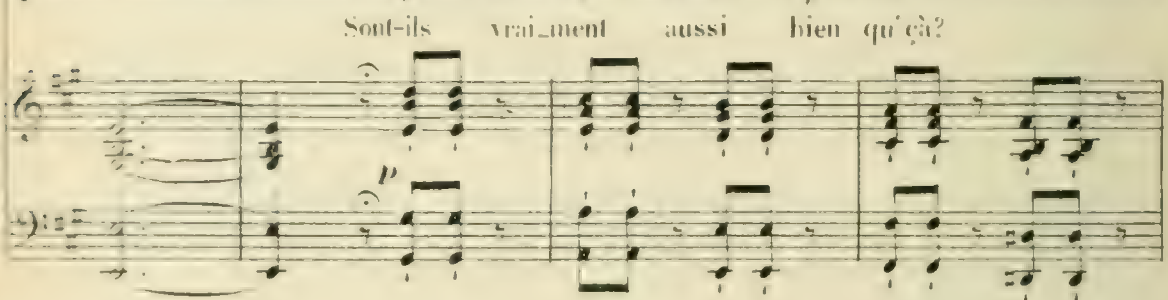
Cl.

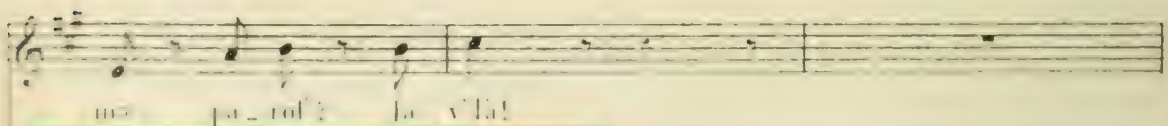

p'tits Les grands ont un' plus bell'_ pres_tanc' Mais les p'tits sont les plus gen_

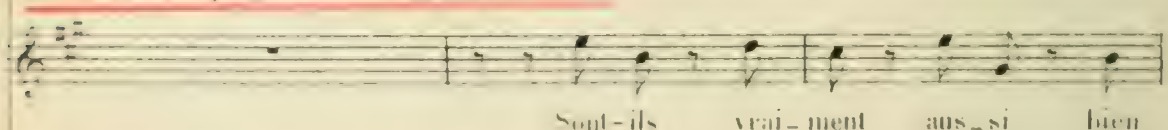


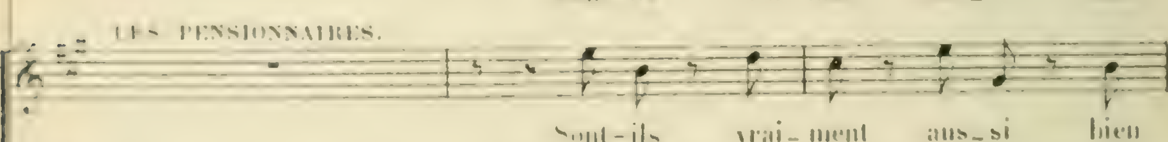

_tils
(Comme la 1re fois)
Vous faut - il

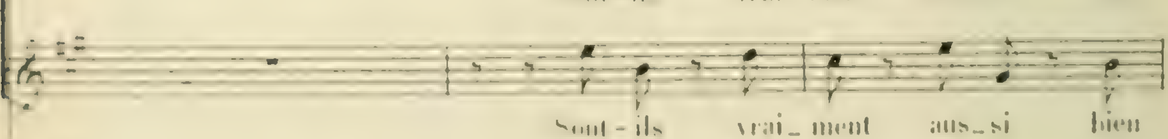

LA DIR:
(avec intérêt)
Sont-ils vrai_ment aussi bien qu'çà?
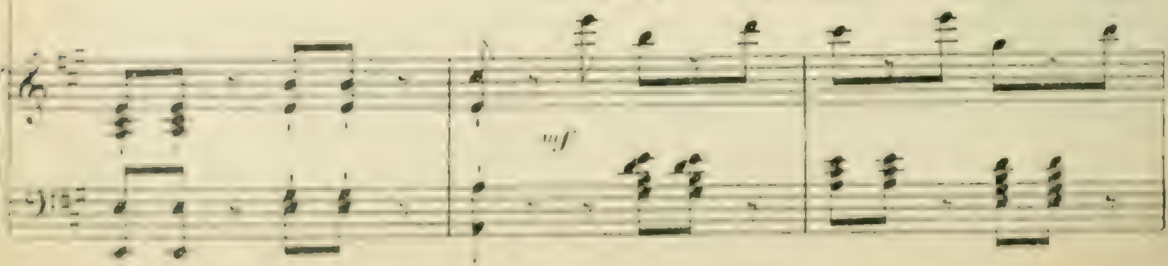



pa_rol'; la v'là!


Sont-ils vrai_ment aus_si bien


LES PENSIONNAIRES.
Sont-ils vrai_ment aus_si bien


Sont-ils vrai_ment aus_si bien


mf

L.
D.

qu'çà? aus_si___ sont ils vrai_ment bien qu'çà?

les
P.

qu'çà? aus_si___ sont ils vrai_ment bien qu'çà?

qu'çà? aus_si___ sont ils vrai_ment bien qu'çà?

f *sf*

les
P.

C'est vrai que l'on pourrait les

C'est vrai que l'on pourrait les

p

les
P.

voir Par la fe_

voir Par la fe_

sf *p*

_nê _ tre du dor _ toir

_nê _ tre du dor _ toir

Bois.

f Cordes.

LE DUC

Les of _ fi _

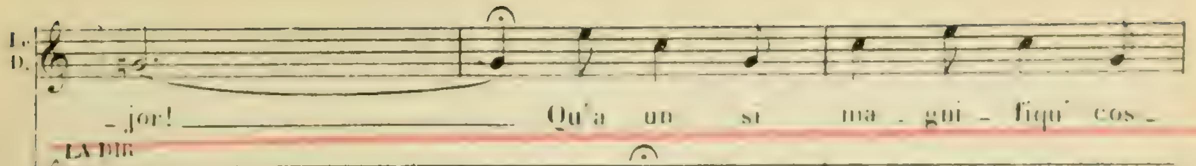
dim.

p

(Comme le 1.er Couplet.)

_ciers s'lon la cou _ tum' Sont les mieux mis. Y'a un ma _

Le D.



LA DIR.

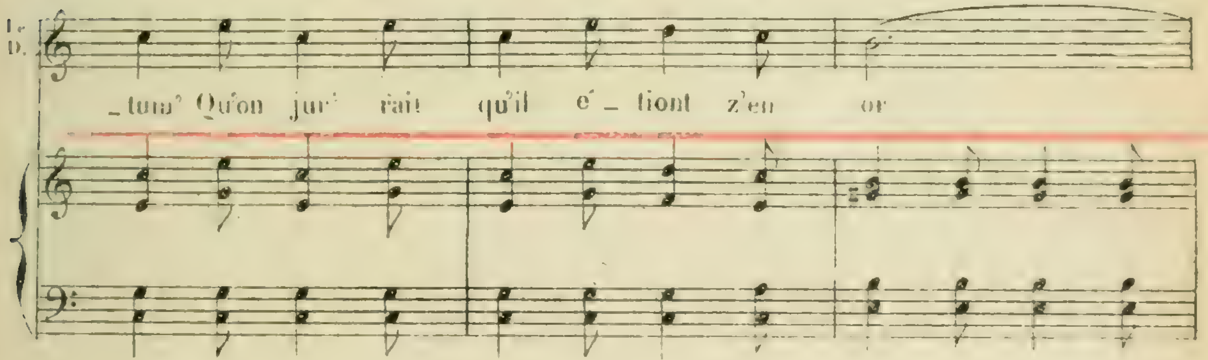
(Parlé) Y'a un major?

LES PENSIONNAIRES.

(Parlé) Y'a un major?

(Parlé) Y'a un major?

Le D.



Le D.

Vous faut - il

LA DIR: (avec enthousiasme.)

Sont-ils vrai_ment aus_si bien qu'ça:

LA DIR:

ma pa_rol'? la v'là! Sont-ils vrai_ment aus_si bien

LES PENSIONNAIRES.

Sont-ils vrai_ment aus_si bien

Sont-ils vrai_ment aus_si bien

mf

Più presto. (avec enthousiasme)

qu'çà! Sont-ils___ vrai_ment aus_si bien qu'çà? A_lors___

qu'çà Sont-ils___ vrai_ment aus_si bien qu'çà? A_lors___

qu'çà. Sont-ils___ vrai_ment aus_si bien qu'çà? A_lors___

Più presto.

f *f* Tutti.

Timb.

a_lors cou_rons les voir Par la fe_nê_tre du dor_

___ a_lors cou_rons les voir Par la fe_nê_tre du dor_

___ a_lors cou_rons les voir Par la fe_nê_tre du dor_

Triangle.

La D.

_toir A _ lors ________ a _ lors cou_rons les voir Par la fe_

les P.

_toir A _ lors ________ a _ lors cou_rons les voir Par la fe_

_toir A _ lors ________ a _ lors cou_rons les voir Par la fe_

La D.

_nê _ tre du dor _ toir. ________

les P.

_nê _ tre du dor _ toir. ________

_nê _ tre du dor _ toir. ________

ff

Nº 14.

DUO DE L'IDYLLE.

RÉP: C'étions moi qui t'aime!
_ Est-il possible?

Andante.

LE DUC

FRIMOUSSE

C'est une i_

Andante. 60 = ♩

PIANO.

p Cl.

Fl.

_dyl _ le, c'est une i_dyl_le voi_là tout C'est une i_

Fl.

p Ob. Cl.

Fag. Qust.

_dyl_le dans le goût De Thé_o_crite et de Vir_gi _ le C'est une i_

dolce

Ob.

Cor.

E. _dyl _ le c'est une i _ dyl_le voi_la tout C'est une i_

suivez

LE DUC.

Il me faut

E. _dyl _ le c'est une i_dyl _ le

Harm

Quat. *f*

Le D. les clefs mais com_ment Les dé _ ro _ ber a _ droi _ te _

E. Ain_

Quat.

p

Le D. _ment? Oh!

Fl.

E. _si _____ vous m'aimez ma ber _ gè _ _ re.

Cl.

p

Fag.

L. D.

oui j't'aimions et tu peux t'en flat_ter, J't'aimions, j't'aimions si ça peut

sostenuto

Fag. Cl.

t'plai_re Cent fois mill' fois j'vou_lions te l'ré_pé_

ter J't'aimions, j't'aimions, j't'aimions, j't'ai_ mions!

FRIMOUSSE.

C'est une i_

Fag. Ob. Fl. dolce

Cors. Ob.

(Comme la 1re fois.)

Triple imbé_ci _ le mon sang bout!

_dyl _ le c'est une i _ dyl_le voi_là tout! C'est une i_

p

Le D. Tu me les paie_ras jus_qu'au

F. _dyl_le dans le goût De Thé_o_crite et de Vir_

Le D. bout Tes Thé_o_crite et tes Virgi _ le Triple imbéci _ le

F. _gi _ le C'est une i _ dyl _ le c'est une i_

dolce

suivez

Le D. mon sang bout! Triple imbé_ci _

F. _dyl_le voi_là tout C'est une i _ dyl _ le c'est une i_dyl _

Allegretto

le

le

Allegretto. ad lib: Ob. Cl.

f

FRIMOUSSE.

a tempo.

Vou_lez-

Ob.

60 = ♩.

pp

p Cl.

-vous vou_lez-vous ber _ gè _ re, Me donner le ___ nom de Daph_

Quat. Cors.

Fag.

LE DUC.

_nis! Moi, j'veux bien, Mais qu'di_ra ma mè _ re Si la chos'

Fag.

FRIM.

Le D.

se__ sait dans l'pa_ys? Souffrez aus_si,__ soy_ez gen_

Bois.

p

F.

_til _ le Que je vous ap _ pel_le Chlo_é.

LE DUC.

J'veux bien mais

Fl.

Le D.

son _ gez qu'un' jeun' fil _ le N'doit rien s'per_met _ tre de ris_

Fl.

Le D.

_qué. Daph_nis!

FRIMOUSSE.

Chlo _ é! Chlo_

Ob.

Cl.

p

Cl.

Fag.

(*simili*)

Daph_nis! O mon Daphnis! O mon Daph_

O ma Chloé! O ma Chloé!

Cordes pizz.

Più presto.

_nis!

Phy_lis! Chloris! A_ma_ryl _lis! Tir_cis! Beaucis! A_na_char_sis!

Bois.

mf

f Tutti.

Timb.

avec enthousiasme.

Sou_ve_nir de l'an_ti_qui_té! Vous m'emplis_sez de vo_lup_

Tutti.

f

LE DUC.

ad lib

O mon Daphnis!

rall

ad lib

_té! Vous m'emplis_sez de vo_lup_té!

O ma Chlo_

Quat.

p

Le D.

Ô mon Daph _ nis! Ah! ____

F.

_ é Ô ma Chlo _ é

tr

Fl.

p

Le D.

ah! ____

animando.

Ô mon Daphnis

F.

tr

animando.

Ô ma Chlo _

mf Cors. Harm.

Quat.

Le D.

rall.

Ô mon Daphnis! Ô mon Daphnis! Ô mon Daph _

F.

rall

_ é Ô ma Chlo _ é! Ô ma Chlo _ é! Ô ma Chlo _

rall.

cre _ _ _

_nis ——— Triple imbé _ ci _ _ le triple imbé _

_é ——— C'est une i _ dyl _ _ le c'est une i _

cre _ _ do.

f Tutti.

Timb.

_ci _ le mon sang bout! Tu me les

_dyl _ le voi _ là _ tout C'est une i _

pai_ras jusqu'au bout Tes Thé_o_crite et tes Vir _ gi _ le

_dyl_le dans le gout De Thé_o_crite et de Vir _ gi _ le C'est une i_

più *p*

le D.

Triple imbe_ci _ le mon sang bout!

I.

_dyl _ le c'est une i _ dyl_le voi_là tout! C'est une i_

le D.

Triple im_bé_cile im_bé_cile im_bé_cile imbé_cile imbéci_

I.

_dyl _ _ le c'est une i_dyl_ _ _ _ _ _

suivez.

le D.

_le!

I.

_le!

Tutti.

ff

Timb.

N° 14 bis

MUSIQUE DE SCÈNE.

RÉP: Rendez-moi mes clés.

PIANO.
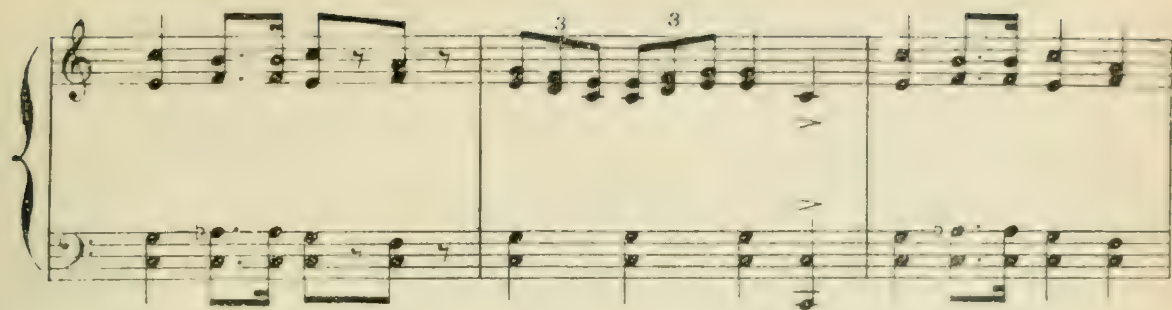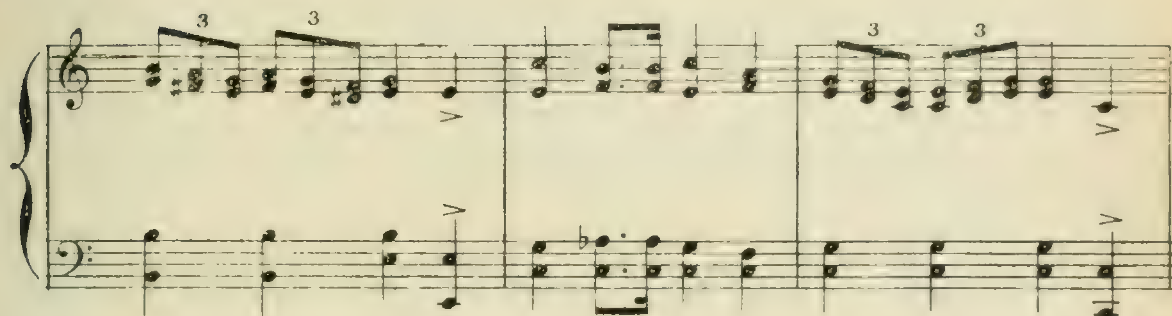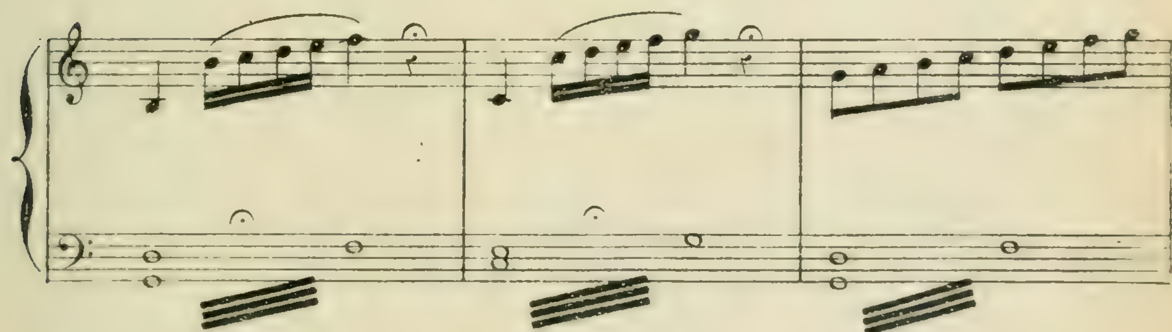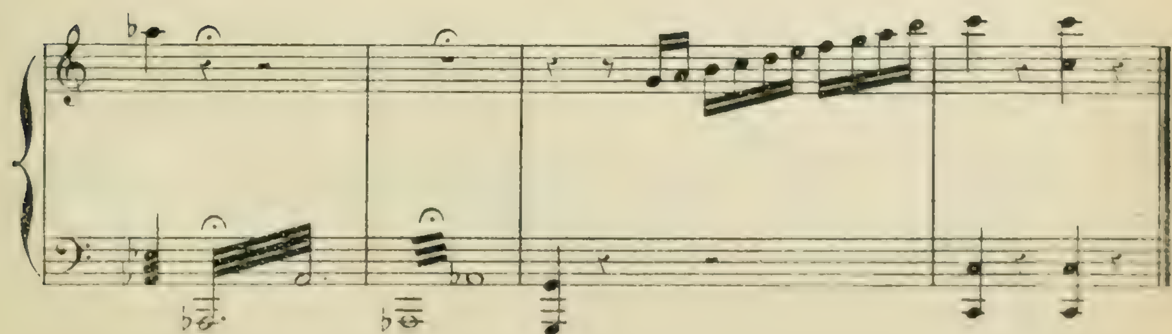
p

cresc.

cresc.

Oui, mon p'tit mari.

Marche.






N° 15.

CHŒUR DES DRAGONS, COUPLETS DU DÉPART, ENSEMBLE, FINAL ET STRETTE.

RÉP: Dans le même cachot?_Oh! non, pas dans le même!

Allº non troppo.

LE DUC.

LA DUCHESSE.

LA DIRECTRICE.

TRIMOUSSE.

MONTLANDRY.

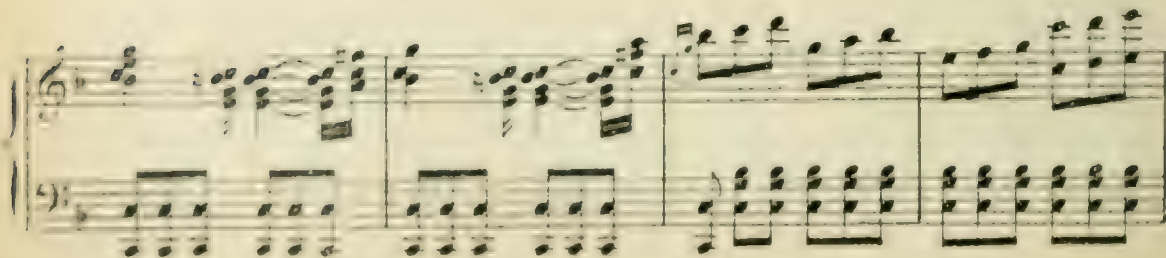
LES PENSIONNAIRES. Soprani.

LES DRAGONS. Ténors. Basses.

Allº non troppo 112 = ♩.

PIANO. *ff* Tutti.

Timb.



CHŒUR DES DRAGONS.

ff

LES DRAGONS. A sac! à sac la ville__ est pri_se L'en_ne_mi

ff

A sac! à sac la ville__ est pri_se L'en_ne_mi

ff

les D. va___ nous le___ pay_er A sac! à sac pla_ce con_

va___ nous le___ pay_er A sac! à sac pla_ce con_

LES PENSIONNAIRES. Gen_tils sol_

les D. _qui_se, Pas de quar_tier! pas de quar_tier!

_qui_se, Pas de quar_tier! pas de quar_tier!

Harm.

p Quat.

_dats ___ pre_nez pi_tié de nous! Epar_gnez nous; vous nous voy_

1.er Cor.

ez ___ a vos ge_noux, a vos ge_noux!

ff

A sac, à

LES DRAGONS.

ff

A sac, à

2.e Cor.

Tutti.

ff

Batterie.

sac, la ville__ est pri_se L'en_ne_mi va___ nous le___ pay_

sac, la ville__ est pri_se L'en_ne_mi va___ nous le___ pay_

les D.

_er A sac à sac pla_ce con_qui_se Pas de quar_

_er A sac à sac pla_ce con_qui_se Pas de quar_

MONTLANDRY.

Au moins vous

les D.

_tier pas de quartier!

_tier pas de quartier!

mf tr

mf Fag.

Bois.

Basse.

M.

de_vez re_con_naî_tre Que ce n'est pas a_

tr

tr

M.

_gu __ en __ trai _ tre Je vous avais pro_mis de vous prendre d'as_

Cordes.

LE DUC.

silen _ ce plus un mot! Seul i_

LA DIRECT.

Ah! si je m'en croyais!

M.

_sant __

le D.

_ci __ mainte _ nant __ je dois parler en maî _ tre!

Parlez comme il vous

p Cordes.

Fl.

p

la Di.

plait! Mais avant de par_ler veuillez je_ter mon of_fi_

LE DUC.

De la

la Di.

_cier___ les yeux sur ce bil_let On par_le de la guer_re

cre_ scen_

Fl. Ob.

le D.

guer_re

LA DUCH.

De la guer_re

la Di.

De la guer_re

MONTL.

De la guer_re

LES PENS.

De la guer_re

LES DRAG.

De la guer_re

De la guer_re

Tutti.

do.

LE DUC.

On se bat on se bat là bàs sur la fron-

Cl. Fl.

G C.

-tiè - re?

MONTI.

Là bàs mon co-lo - nel! là bàs sur la fron-

Ob.

mf

Harm.

LA DIRECT.

Et pendant ce temps votre ré-gi-ment D'un pen-sion-nat force les

-tiè - re

p Quat.

-gril - les Et fait brave-ment la guerre à des peti - tes

la Di.

fil _ les C'est le moyen qu'il prend __ pour il _ lustrer son nom!

Tutti. *ff*

LE DUC.

Qu'a-t-elle dit?

MONTL.

Elle a rai _ son!

LES PENS.

f

Elle a rai _

f

Elle a rai _

LES DRAGONS.

f

Elle a rai _

ff

f

Comment rai _ son! comment rai _ son!

Oui! j'ai rai _ son! oui! j'ai rai _ son!

Elle a rai _ son, elle a rai _ son!

_son elle a rai _ son, elle a rai _ son, elle a rai _ son!

_son elle a rai _ son, elle a rai _ son, elle a rai _ son!

_son elle a rai _ son, elle a rai _ son, elle a rai _ son!

ff

Andante.

LE DUC (à la Duchesse) 1er COUP.

Hé _

COUPLETS DU DÉPART.

Andante. 60 = ♩

Cl.

Fl. Ob. *p*

le D.

_las _elle a rai_son, ma chè _ re L'honneur parle il faut o _ béir ___ I _

pp Quat.

le D.

_ci l'amour, là bàs la guerre, C'est là bàs que je dois courir ___

le D.

Quelle i_dée aurais - tu toi mê _ me, De ton ma_ri si

dolcissimo.

Cl.
Fag.

rall.

le D.

je restais Je t'aime, ô mon amour, je t'ai _ me, Et c'est pour

con espressione

rall.

D.

ça que je m'en vais Je t'aime, ô mon amour, je t'ai _ me Et

Cl.
Cors.

D.

c'est pour ça, oui c'est pour ça que je m'en vais _

Harm.

serrez

mf Quat.

2e COUPLET.

Qui m'eut dit, qu'à pei _

pp

(Comme le 1er)

D.

_ne conqui _ se Je te rendrais ta li _ berté

le D.
Sans t'a_voir mê_me compro_mi_se Et pourtant c'est la
vé_ri_té___ Ce bonheur qui m'é_chappe enco_re
dolcissimo.
Dans mes mains là, je le tenais Je t'aime, entends-tu, je t'a_
rall.
rall.
_do_re Et c'est pour ça que je m'en vais Je t'aime, entends-tu, je t'a

_do _ _ re Et c'est pour ça, oui c'est pour ça que je m'en

suivez.

vais ___

f

LA DUCHESSE.

All.tto mod.to

76 = ♩ Va te

Ob. All.tto mod.to Cl.

Quat.
Cors. p
Fag.

bat _ tre mon cher _ ma _ ri I _ ci je ju _ re de t'at _

La Du

tendre

Les PENS.

mf

Allez vous bat_tre vous aus _ si Et tâchez de vous bien dé _

Fl.

mf

cresc.

les P

_fendre al_lez vous battre et re _ ve _ nez I _ ci vous nous re _ trou_ve _

cresc. Pist.

MONTI.

Et vous? ne me di_rez vous

les P

_rez!

Bois.

Quat.

dim molto.

p

LA DIREC.

Va te bat - tre, bau-

rien? rien? rien?

Bois.

fp Cors.

-dit! va te bat - - tre vau-rien

Tutti. sf

Et si je re viens, si je reviens triom-

Bois.

fp

sf

Cordes.

sf

Timb.

avec un peu d'hésitation.

Si tu re-viens tri-om-phant

On t'embras-se-

-phant? si je re-viens tri-om-phant?

ra, on t'embrasse-ra, on t'embrasse-ra, sacri-

à volonté

Quat.

140 = ♪
Allegretto ben moderato.

ENSEMBLE.

La Du.
_pant!

Les PENSIONNAIRES (les Coryphées seules.) *con eleganza.*

140 = ♪
Allegretto ben moderato.

Re_ve_nez vainqueurs, Vous au_rez nos

Cl. Von Fl. Ob.
Cordes
Cors
Fag. *p*
Triangle.

les P.
cœurs Nous vous at _ ten _ drons Messieurs les dra _ gons, Comptez har _ di _

(simili)

les P.
_ment Sur no_tre ser _ ment A vo_tre re _ teur, Parlez nous d'a _

les P.
mf TOUTES
_mour Re_ve_nez vain_queurs Vous au_rez nos cœurs ___ Di_tes vous là

Von
mf Pist.
Cl.

mf

- bas — Parmi les com - bats, — que l'on vous at - tend bien fi - dè - le -

MONTLANDY.

f

Eh! par dieu!

- ment Re - ve - nez vain - queurs, vous au - rez nos cœurs.

f

Eh! par - dieu!

Les DRAGONS.

f

. Eh! par - dieu!

Fl.

Tutti.

Batt. *f*

oui! nous nous bat - trons Foi de dra - gons nous le ju - rons Eh! pardieu!

oui! nous nous bat - trons Foi de dra - gons nous le ju - rons Eh! pardieu!

oui! nous nous bat - trons Foi de dra - gons nous le ju - rons Eh! pardieu!

G.C.

La Da: Re_ve_nez vain_

La Da: Re_ve_nez vain_

M: oui nous nous bat_trons Foi de dra_gons, foi de dra_gons Eh oui par_

les P: Re_ve_nez vain_

les Dr: oui nous nous bat_trons Foi de dra_gons, foi de dra_gons Eh oui par_

oui nous nous bat_trons Foi de dra_gons, foi de dra_gons Eh oui par_

dolce.

p Timb.

La Da: _queurs, Vous au_rez nos cœurs Nous vous at_ten_drons, Messieurs les dra_

La Da: _queurs, Vous au_rez nos cœurs Nous vous at_ten_drons, Messieurs les dra_

M: _dieu! nous nous bat_trons, Nous nous bat_trons, nous le ju_

les P: _queurs, Vous au_rez nos cœurs Nous vous at_ten_drons, Messieurs les dra_

les Dr: _dieu! nous nous bat_trons, Nous nous bat_trons, nous le ju_

_dieu! nous nous bat_trons, Nous nous bat_trons, nous le ju_

cresc.
_gons Di_tes vous là - bas Parmi les com _ bats Que l'on vous at _
_gons Di_tes vous là - bas Parmi les com _ bats Que l'on vous at _
_rons Eh oui par _ dieu nous nous bat _ trons Nous le ju _
_gons Di_tes vous là - bas Parmi les com _ bats Que l'on vous at _
_rons Eh oui par _ dieu! nous nous bat _ trons Nous le ju _
_rons Eh oui par _ dieu! nous nous bat _ trons Nous le ju _
molto cresc.
_tend Bien fi_dè _ le _ ment, re_ve_nez vainqueurs Vous au_rez nos
_tend Bien fi_dè _ le _ ment, re_ve_nez vainqueurs Vous au_rez nos
_rons foi de dra _ gons, nous nous bat _ trons, nous nous bat _
_tend Bien fi_dè _ le _ ment, re_ve_nez vainqueurs Vous au_rez nos
_rons foi de dra _ gons, nous nous bat _ trons, nous nous bat _
_rons foi de dra _ gons, nous nous bat _ trons, nous nous bat _

La Du: cœurs Re_ve_nez vain_queurs, Vous au_rez nos cœurs.

La Di: cœurs Re_ve_nez vain_queurs, Vous au_rez nos cœurs.

_trons, Nous le ju_rons foi de dra_gons.

les P: cœurs Re_ve_nez vain_queurs, Vous au_rez nos cœurs.

les Dr: _trons, Nous le ju_rons foi de dra_gons.

_trons, Nous le ju_rons foi de dra_gons.

ff

Tutti

All° mod.to 112 = ♩

f

UN SOLDAT.

Par

LE DUC.

Eh bien! par_lez! voy_ons

_don _ mon co_lo _ nel

Tout à

Vons.

P Alto.

Vons.

Velle

M D.

C.B.

Alto.

L. D.

Co _quins!

l'heu _ re nous des _cen _dions à la ca _ ve

Der_riè_re les fa _

Quat.

L. D.

Derriè_re les fa _

_gots nous a_vons dé_cou _vert un drôle de bon _ hom_me

Le D.

_gots?

Fai_tes-nous le ve_

S

der_riè_re les fa_gots.

léger

p

f

_nir ce drô_le de bon_homme Nous al_lons lui di_re deux

Più presto

mots.

Bois. Più presto. 144 = ♩

f

Quat.

Fl.

Picc.

Fl.

(1)

FRIMOUSSE (Voix de femme).

Récit

Je ne me soutiens plus La force m'a_bandon _ _ne.

pp suivez

LA DIR.

A_van_cez donc n'ayez pas peur Eh! par_ _dieu! c'est mon précep _ teur, C'est le di_gne monsieur Fri _ mous _

Cl. Quat.

ad lib.

All° molto. 160 =

All° molto.

Harm.

f Quat.

p Fag.

Quat.

Ob.

Cl.

(1) Ces 2 mesures sont supprimées à la représentation.

Le D

_se Frimous _ se Frimous_

LA DUCHESSE.

f

C'est le di _ gne monsieur Fri _ mous _ se Frimous _ se Frimous_

LA DIRECTRICE.

f

C'est le di _ gne monsieur Fri _ mous _ se Frimous _ se Frimous_

MONTLANDRY.

f

C'est le di _ gne monsieur Fri _ mous _ se Frimous _ se Frimous_

LES PENSIONNAIRES.

f

C'est le di _ gne monsieur Fri _ mous _ se Frimous _ se Frimous_

LES DRAGONS.

f

C'est le di _ gne monsieur Fri _ mous _ se Frimous _ se Frimous_

f

C'est le di _ gne monsieur Fri _ mous _ se Frimous _ se Frimous_

Fl. Pist.

f *ff* Cors.

Le double plus lent 160 = ♪

_se! (rires)

_se! (rires)

_se! (rires)

M

_se! (rires) C'est le pé_dant, nous le trouvons en_

_se! (rires)

_se! (rires)

se! (rires)

Le double plus lent

Cordes *dim*

p

FRIMOUSSE

Comment l'entendez-

M

_fin Et nous allons pou_voir nous a_mu_ser un brin

F. -vous?

M. Nous t'enmenons en guer - re, Si tu n'es pas sol-

Cor. Bois. cresc.

(Parlé)

F. Vivandière! ja-

M. -dat. Tu se-ras vi-van-diè - - - re

f

F. -mais!

M. Ce-la ne te plait pas? Tu veux ê-tre sol-

Quat. Cor. Bois. Basse.

M

_dat? Eh! bien, tu le se _ ras Eh! bien, tu le se _ ras! Tu _ te _ bat _

(simili)

Quat.

f

FRIMOUSSE

Non, non, je ne me bat _ trai pas!

M

_tras!

f

Tu _ te _ bat _

LES PENSIONNAIRES

f

Tu _ te _ bat _

LES DRAGONS

f

Tu _ te _ bat _

f

Tu _ te _ bat _

Harm.

p

f (simili)

F
Non, non, je ne me bat_trai pas! non.

M
_tras! si! si!

les P.
_tras! si! si!

les D.
_tras! si! si!
_tras! si! si!

p ff
Timb.

LA DIRECTRICE
M_

F.
non! non! non!

M
si! si!

les P.
si! si!

les D.
si! si!
si! si!

dim. p

Le double plus vite. 160 = ♩.

FINAL.

lons ne par - lez pas ain si Vous

Le double plus vite

Cl. Cors.

Quat.

en pren - drez vo - tre par - ti Mon-

Cl. Cors.

LA DUCHESSE

f

Fri_

f

-sieur Fri - mous - se, Fri_mous - se, Fri_mous - se, Fri_

MONTLANDRY

f

Fri_

LES PENSIONNAIRES

f

Fri_

LES DRAGONS

f

Fri_

f

Fri_

Ob.

f

La D.
_mous _ se, Fri_mous _ se, Fri_mous _ se! Vous

La Di.
_mous _ se, Fri_mous _ se, Fri_mous _ se!

M
_mous _ se, Fri_mous _ se, Fri_mous _ se!

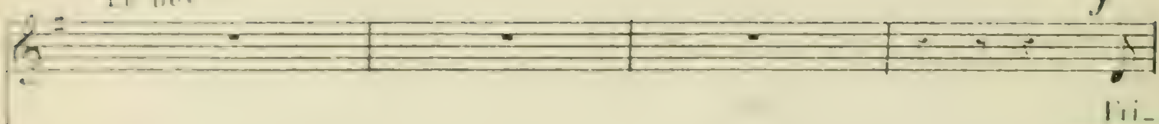
les P.
_mous _ se, Fri_mous _ se, Fri_mous _ se!

les D.
_mous _ se, Fri_mous _ se. Fri_mous _ se!
_mous _ se, Fri_mous _ se. Fri_mous _ se! (Comme 1re fois)

Harm.
Quat.
p

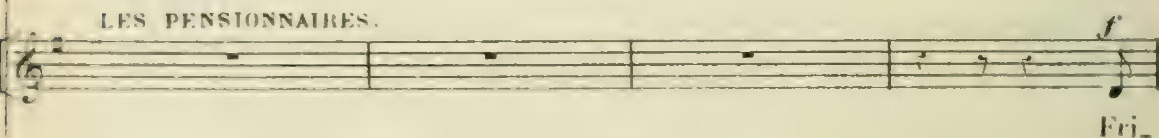
La D.
ver _ rez quand vous y___ se _ rez___ Com_

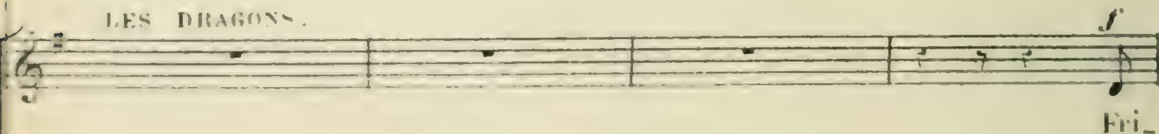
La D.
_me vous vous tré _ mous _ se _ rez___ mer_

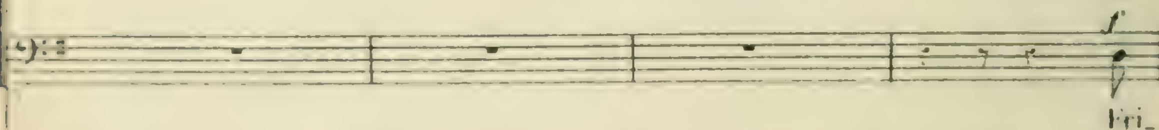
LE DUC


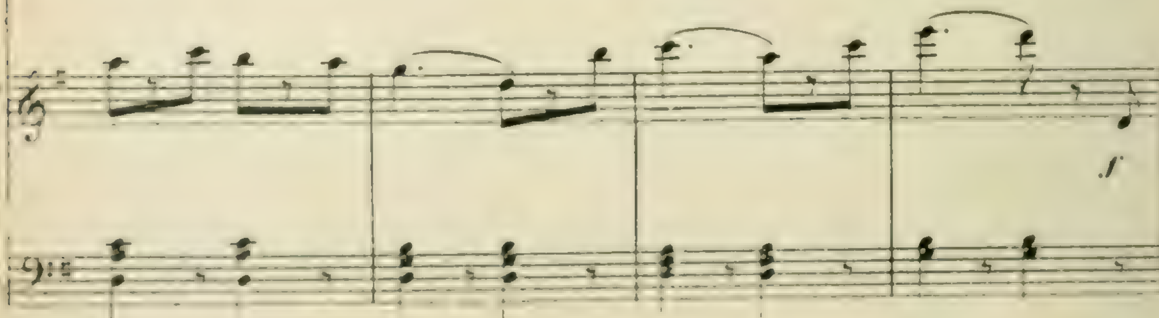


LA DIRECTRICE.


MONTLANDRY.


LES PENSIONNAIRES.


LES DRAGONS.




L. D.
_mous _ se, Fri_mous _ se, Fri_mous _ _ se! Au

La D.
_mous _ se, Fri_mous _ se, Fri_mous _ _ se!

La D.
_mous _ se, Fri_mous _ se, Fri_mous _ _ sé!

M
_mous _ se, Fri_mous _ se, Fri_mous _ _ se!

les P.
_mous _ se, Fri_mous _ se, Fri_mous _ _ se!

les D.
_mous _ se, Fri_mous _ se, Fri_mous _ _ se!
_mous _ se, Fri_mous _ se, Fri_mous _ _ se!

dolce
Fl.
Cl. *p*

L. D.
feu quand il fau _ dra — cou _ rir On

Fag.

ne pour _ ra vous re _ te _ nir, Monsieur Fri_

Cl.

p Fag.

_mous _ se!

LA DUCH:

Monsieur Frimous _ se, Frimous _ se, Frimous _

LA DIR:

Monsieur Frimous _ se, Frimous _ se, Frimous _

LES PENS.

Monsieur Frimous _ se, Frimous _ se, Frimous _

LES DRAG.

Monsieur Frimous _ se, Frimous _ se, Frimous _

Monsieur Frimous _ se, Frimous _ se, Frimous _

Ob.

Cors.

f

Harm.

Quat.

L. D.

_se, Frimous _ se, Frimous _ se!

La Di.

_se, Frimous _ se, Frimous _ se!

MONTLANDRY

Et l'en_ne_mi, comme il fui_ra

Les P

_se, Frimous _ se, Frimous _ se!

Les D.

_se, Frimous _ se, Frimous _ se!

_se, Frimous _ se, Frimous _ se!

Pist.

Tutti.

ff

Triangle.

M

Aussi_tôt qu'il a_per_ce_vra

LA DIB.
M
LES PENS.
LES DRAG.
Fri_mous_se, Fri_mous - - se. Aux ar_mes
— Monsieur Fri_mous_se Fri_mous_se, Fri_mous - - se. Aux ar_mes
Tutti.
Timb.
donc, à la res_cous_se, Et va com_me l'hon_neur te
donc, à la res_cous_se, Et va com_me l'hon_neur te
donc, à la res_cous_se, Et va com_me l'hon_neur te
donc, à la res_cous_se, Et va com_me l'hon_neur te
donc, à la res_cous_se, Et va com_me l'hon_neur te
donc, à la res_cous_se, Et va com_me l'hon_neur te
donc, à la res_cous_se, Et va com_me l'hon_neur te

cresc.
Le D.
pous_se Fri_mous_se, Fri_mous_se, Fri_mous_se, Fri_mous_se, Fri_mous_se, Fri_
La D.
pous_se Fri_mous_se, Fri_mous_se, Fri_mous_se, Fri_mous_se, Fri_mous_se, Fri_
La Du.
pous_se Fri_mous_se, Fri_mous_se, Fri_mous_se, Fri_mous_se, Fri_mous_se, Fri_
M
pous_se Fri_mous_se, Fri_mous_se, Fri_mous_se, Fri_
les P.
pous_se Fri_mous_se, Fri_mous_se, Fri_mous_se, Fri_mous_se, Fri_mous_se, Fri_
les D.
pous_se Fri_mous_se, Fri_mous_se, Fri_mous_se, Fri_
pous_se Fri_mous_se, Fri_mous_se, Fri_mous_se, Fri_
cresc.
Le D.
_mous_se, Fri_mous_ se Aux ar_mes donc à la res_
La D.
_mous_se, Fri_mous_ se Aux ar_mes donc à la res_
La Du.
_mous_se, Fri_mous_ se Aux ar_mes donc à la res_
M
_mous_se, Fri_mous_ se Aux ar_mes donc à la res_
les P.
_mous_se, Fri_mous_ se Aux ar_mes donc à la res_
les D.
_mous_se Fri_mous_ se Aux ar_mes donc à la res_
_mous_se, Fri_mous_ se Aux ar_mes donc à la res_
f
ff

-cous - se Et va com - me l'hon - neur le pous - se Fri-

-cous - se Et va com - me l'hon - neur le pous - se Fri-

-cous - se Et va com - me l'hon - neur le pous - se Fri-

-cous - se Et va com - me l'hon - neur le pous - se Fri-

-cous - se Et va com - me l'hon - neur le pous - se Fri-

-cous - se Et va com - me l'hon - neur le pous - se Fri-

-cous - se Et va com - me l'hon - neur le pou - se Fri-

-mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri-

-mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri-

-mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri-

-mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri-

-mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri-

-mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri-

-mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri

ff Più lento

le D — _mous _ se _ Fri _ mous _ _ se Mon _ sieur Fri _ mous _ _ _ _

ff (en saluant)

la Du — _mous _ se Fri _ mous _ _ se Mon _ sieur Fri _ mous _ _ _ _

ff (en saluant)

la Di — _mous _ se Fri _ mous _ _ se Mon _ sieur Fri _ mous _ _ _ _

ff

M — _mous _ se Fri _ mous _ _ se Mon _ sieur Fri _ mous _ _ _ _

ff (en saluant)

les P — _mous _ se Fri _ mous _ _ se Mon _ sieur Fri _ mous _ _ _ _

ff (en saluant)

les D — _mous _ se Fri _ mous _ _ se Mon _ sieur Fri _ mous _ _ _ _

ff

_mous _ se Fri _ mous _ _ se Mon _ sieur Fri _ mous _ _ _ _

Harm. Più lento

Quat. *ff*

a Tempo.

le D — _se Mon _ sieur Fri _ mous _ _ _ _ _

la Du — _se Mon _ sieur Fri _ _ mous _ _ _ _ _ _ _ _

la Di — _se Mon _ sieur Fri _ mous _ _ _ _ _ _ _ _

FRIMOUSSE

Non!

E — _se Mon _ sieur Fri _ mous _ _ _ _ _ _ _ _

les P — _se Mon _ sieur Fri _ mous _ _ _ _ _ _ _ _

les D — _se Mon _ sieur Fri _ mous _ _ _ _ _

_se Mon _ sieur Fri _ mous _ _ _ _ _ _ _ _

a tempo.

Tutti.

tr tr tr tr

Timb.

Deux fois plus lent.

STRETTE.

se

se

se

non! je ne me battrai pas!

se Si fait, si fait! tu te bat_

se

se

se

Cordes.

Cuivres.

p

tras! Com_me nous fe_rons tu fe _ ras Tu te bat_tras, tu te bat_

FRIMOUSSE.

Non! non! je ne me bat_trai

M

_tras Com_me nous tu fe _ ras Car nous morbleu! nous nous bat _

LES DRAGONS

Nous nous bat _

Nous nous bat _

1º tempo 144 =

F

pas, Non, non, je ne me bat_trai pas

M

_trons Car nous, morbleu! nous nous bat _ trons Ah! par _ dieu

les D

_trons Nous nous bat _ trons Ah! par _ dieu

_trons Nous nous bat _ trons Ah! par _ dieu

1º tempo 144 =

Tutti. *f*

oui! Nous nous bat - trons Nous le ju - rons Foi de dra -

oui! Nous nous bat - trons Nous le ju - rons Foi de dra -

oui! Nous nous bat - trons Nous le ju - rons Foi de dra -

LA DUCH. *p*

Re - ve - nez vain - queurs Vous au - rez nos

LA DIREC. *p*

Re - ve - nez vain - queurs Vous au - rez nos

p

-gons Et oui par - dieu Nous nous bat - -

LES TENS *p*

Re - ve - nez vain - queurs Vous au - rez nos

p

-gons Et oui par - dieu Nous nous bat - -

p

-gons Et oui par - dieu Nous nous bat - -

p

La Du
cœurs Nous vous at _ ten _ drons Messieurs les dra _ gons Dites vous là ___

la Di
cœurs Nous vous at _ ten _ drons Messieurs les dra _ gons Dites vous là ___

M
_trons Nous nous bat _ trons Nous le ju _ rons Et oui par _

les P
cœurs Nous vous at _ ten _ drons Mes_sieurs les dra _ gons Dites vous là ___

les D
_trons Nous nous bat _ trons Nous le ju _ rons Et oui par _

_trons Nous nous bat _ trons Nous le ju _ rons Et oui par _

cresc.

la D
bas parmi les com _ bats Que l'on vous at _ tend bien fi_de _ le _

la Di
bas parmi les com _ bats Que l'on vous at _ tend bien fi_de _ le _

cresc.

M
dieu Nous nous bat _ trons Nous le ju _ rons Foi de dra _

les P
bas parmi les com _ bats Que l'on vous at _ tend bien fi_de _ le _

cresc.

les D
dieu Nous nous bat _ trons Nous le ju _ rons Foi de dra _

dieu Nous nous bat _ trons Nous le ju _ rons Foi de dra _

cresc.

_ment Reve_nez ___ vainqueurs Vous au_rez ___ nos cœurs Revenez vain _

_ment Reve_nez ___ vainqueurs Vous au_rez ___ nos cœurs Revenez vain _

_gons Nous nous bat_trons, Nous nous bat_trons Nous le ju _

_ment Reve_nez ___ vainqueurs, Vous au_rez ___ nos cœurs Revenez vain _

_gons Nous nous bat_trons Nous nous bat_trons Nous le ju _

_gons Nous nous bat_trons Nous nous bat_trons Nous le ju _

molto cresc

Poco più presto. 180

_queurs Vous au_rez nos cœurs Re_ve_nez vain_queurs Vous au_rez nos

_queurs Vous au_rez nos cœurs Re_ve_nez vain_queurs Vous au_rez nos

_rons Foi de dra_gons Nous se_rons vain_queurs Nous aurons vos

_queurs Vous au_rez nos cœurs Re_ve_nez vain_queurs Vous au_rez nos

_rons Foi de dra_gons Nous serons vain_queurs Nous aurons vos

_rons Foi de dra_gons Nous serons vain_queurs Nous aurons vos

Poco più presto 180

ff

La Du
coeurs Nous vous at _ ten _ drons Mes_sieurs les dra _ gons Nous vous at _ ten_

la Di
coeurs Nous vous at_ten _ drons Mes_sieurs les dra _ gons Nous vous at _ ten_

M
coeurs Et foi de dra _ gons Oui nous nous bat _ trons Nous se_rons vain_

les P
coeurs Nous vous at_ten _ drons Mes_sieurs les dra _ gons Nous vous at _ ten_

les D
cœurs Et foi de dra _ gons, Oui nous nous bat _ trons Nous se_rons vain_

coeurs Et foi de dra _ gons, Oui nous nous bat _ trons Nous se_rons vain_

La Du
_drons Mes_sieurs les dra _ gons Re_ve_nez vain _ queurs Vous au_rez nos

la Di
_drons Mes _ sieurs les dra_gons Re_ve_nez vain _ queurs Vous au_rez nos

M
queurs Nous au_rons vos coeurs Et foi de dra _ gons Oui nous nous bat _

les P
_drons Mes_sieurs les dra_gons Re_ve_nez vain _ queurs Vous au_rez nos

les D
_queurs Nous au_rons vos coeurs Et foi de dra _ gons Oui nous nous bat_

_queurs Nous au_rons vos coeurs Et foi de dra _ gons Oui nous nous bat_

coeurs Revenez vain _ queurs Vous aurez nos coeurs

coeurs Revenez vain _ queurs Vous aurez nos coeurs

_trons Nous serons vain _ queurs Nous aurons vos cœurs

coeurs Re_ve_nez vain _ queurs Vous aurez nos cœurs

_trons Nous serons vain _ queurs Nous aurons vos cœurs

_trons Nous serons vain _ queurs Nous aurons vos cœurs

ff Vous au _ rez nos cœurs

ff Vous au _ rez nos cœurs

ff Nous se _ rons vain _ queurs

ff Vous au _ rez nos coeurs

ff Nous se _ rons vain _ queurs

ff Nous se _ rons vain _ queurs

fff

La D.

La Di.

M.

les P.

les D.

f

Fin du 2^d Acte.

ACTE III.

ENTR'ACTE.

Moderato. 72 = ♩

PIANO.

Tutti f

Cl.

Cors.

p

Fag.

Bois.

pp Quat. pizz.

dolce.

Von

Fl. Ob.

più f Cors.

Fag.

Cl

Von

Bois.

Quat pizz.

p Bois.

Quat.

Tutti.

dolce.

molto cresc.

f

pp (Comme la 1re fois)

Timb.

Cl.Ob.

Fag. Cor.

Cl.

Tutti.

Cordes.

pp

f

Allegro. 116 = ♩.

ff Pist.

Tutti.

enchainez.

Timb.

N° 16.
INTRODUCTION ET CHANSON DU PETIT BOSSU.

Allº giocoso.

UN OFFICIER

MONTLANDRY

SOPRANI

TÉNORS.

BASSES.

Allº giocoso. 116 = ♩.

PIANO.

ff

Soprani

Tambour et trom _ pet_te Buvons et jou _ ons! Les dés que l'on

Ténors.

Tambour et trom _ pet_te Buvons et jou _ ons! Les dés que l'on

Basses.

Tambour et trom _ pet_te Buvons et jou _ ons! Les dés que l'on

jet _ te Sont mauvais ou bons. Le sort qui nous mè_ne Nous ré_ser_ve -

jet _ te Sont mauvais ou bons. Le sort qui nous mè_ne Nous ré_ser_ve -

jet _ te Sont mauvais ou bons. Le sort qui nous mè_ne Nous ré_ser_ve -

t'il La joie ou la pei_ne Problème sub _ til Bah! que nous im -

t'il La joie ou la pei_ne Problème sub _ til Bah! que nous im -

t'il La joie ou la pei_ne Problème sub _ til Bah! que nous im -

_por _ te L'a _ ve _ nir n'est rien Cha _ que jour ap _ por _ te Le mal

_por _ te L'a _ ve _ nir n'est rien Cha _ que jour ap _ por _ te Le mal

_por _ te L'a _ ve _ nir n'est rien Cha _ que jour ap _ por _ te Le mal

ou le bien Chassons de nos a_mes Sou_cis et cha_
ou le bien Nous a_vons des femmes Nous a_vons du
ou le bien Nous a_vons des femmes Nous a_vons du

mf

_grin A quoi bon mes da_mes, Pen_ser a de_main Tambour et trom_
vin. A quoi bon mes da_mes, Pen_ser a de_main Tambour et trom_
vin. A quoi bon mes da_mes, Pen_ser a de_main Tambour et trom_

ff

pet_tes Buvons et jou_ons Les dés que l'on jet_te Sont mauvais ou
_pet_tes Buvons et jou_ons Les dés que l'on jet_te Sont mauvais ou
_pet_tes Buvons et jou_ons Les dés que l'on jet_te Sont mauvais ou

bons Le sort qui nous mè_ne Nous ré_ser_ve - t'il La joie ou la

bons Le sort qui nous mè_ne Nous ré_ser_ve - t'il La joie ou la

bons Le sort qui nous mè_ne Nous ré_ser_ve - t'il La joie ou la

pei_ne, Pro_blè_me sub_til Les dés les dés que l'on

pei_ne, Pro_blè_me sub_til Le dés les dés que l'on

pei_ne, Pro_blè_me sub_til Les dés les dés que l'on

jet_te Sont mau_vais ou bon. Tambour ____ tambour et trom_

jet_te Sont mau_vais ou bon. Tambour ____ tambour et trom_

jet_te Sont mau_vais ou bon. Tambour ____ tambour et trom_

-pet - te Bu - vons et jou - ons Bu-vons et jou -

-pet - te Bu - vons et jou - ons Bu-vons et jou -

-pet - te Bu - vons et jou - ons Bu-vons et jou -

-ons Buvons et jou - ons Buvons bu - vons buvons bu - vons!

-ons Buvons et jou - ons Buvons bu - vons buvons bu - vons!

-ons Buvons et jou - ons Buvons bu - vons buvons bu - vons!

Récit. MONTLANDRY.

Bon ap_pé_tit mes_sieurs______

UN OFFICIER.

Eh! mais.... c'est notre a_mi C'est le seigneur de Montlan_dry C'est le seigneur de Montlan_dry.

Von. f Alto. Harm. p Velle C.B.

Soprani.

Ténors.

C'est le sei_gneur de Montlan_dry.

Basses.

C'est le sei_gneur de Montlan_dry.

Cors

Poco più lento.

MONTL. sévèrement

Vous bu_vez? vous chan_tez?

Nous bu_

Nous bu_

Pist.

Poco più lento.

f p Quat.

Timb.

76 = ♩

Vrai _ ment! ____ c'est

_vons nous chan _ tons. ______

_vons nous chan _ tons. ______

Harm.

Quat. Pist.

Cuivres *pp*

pp

Cordes

Timb.

une audace in _ si _ _ gne Je fré _ mis

de ce que j'ai vu ______ Se con _ duire ___ ain_

Allegro.

M. _si c'est in _ di _ _ _ gne

f

Comment in _ di _ gne?

f

Comment in _ di _ gne?

Allegro.

Timb.

f

Bois.

(gaîment)

M. Sans doute ___ il est in _ di _ gne De ne m'avoir pas at_ten_

Cl.
Quat.
Fag. *p*

1° Tempo.

M. _du

Soprani.

Tenors.

A la bonne heu _ re prenez place et de plus

Basses.

A la bonne heu _ re prenez place et de plus

1° Tempo. Tutti.

f Triangle.

Puis _

bel _ le rechan_tons! rechantons! re_buvons

bel _ le rechan_tons! rechantons! re_buvons

_que vous aimez les chan_sons E_cou_tez cel_le

p Quat.

ci C'est un refrain d'a_mour Que chantent a Mar_

f

p

rall. a Tempo.

M. _ly les da _ _ mes de___ la cour

a Tempo.

suivez. *ff* Bois.

M. Vous é _ cou _ tez

Soprani. Nous é _ cou _

Tenors. Nous é _ cou _

Basses. Nous é _ cou _

Quat. *p* *ff* (simili) *p*

Cors.

_ tons!

_ tons!

_ tons!

Tutti.

ff

CHANSON DU PETIT BOSSU.

MONTLANDRY.

All. moderato. 102 = ♩

All. moderato.

Tutti.

ff

Batterie

Triangle.

G.C.

Ier COUPLET.

M.

Il é_tait un pe_tit bos_su Et_ si pe_tit et

Fl.

Cl.

p

Quat

Cors.

M.

si bos_su Que_ jamais, jamais on ne vit. Que_ jamais, jamais

Harm.

M.
il ne fut bos _ su plus pe_tit, bos _ su plus pe_tit, pe _ tit plus bos_
Harm. Fl. Ob. Harm.

M.
_ su
Soprani.
Bos _ su plus petit, bos _ su, plus petit, petit plus bos _
Tenors.
Bos _ su plus petit, bos _ su, plus petit, petit plus bos _
Basses.
Bos _ su plus petit, bos _ su, plus petit, petit plus bos _
Pist.
Triangle.

M.
La guerre é _ clate un beau ma _ tin Les hommes s'en
_ su.
_ su.
_ su.
Cors Harm. Fl.
Triangle.
Tamb. Pist.

vont tous a la fron _ tiè_re Et voi _ la que le pe_tit nain Est pris aussi _

(simili)

_tôt d'une ardeur guer _ riè _ re Ah! ah! ah! ah! cè fut un grand é _

Von

Cors.
Fag.

Fl.Ob.

_clat de ri _ _ re Ah! ah! ah! et cha _ cun cha_cun de

(simili)

di _ _ re Mon Dieu qu'il est bien Mon Dieu qu'il est beau ce pe_tit bos _

Harm.

Bois.
Cors.

Quat.

M.
_su de deux pieds de haut.
Soprani.
Mon Dieu, qu'il est bien! Mon Dieu, qu'il est
Tenors.
Mon Dieu, qu'il est bien! Mon Dieu, qu'il est
Basses.
Mon Dieu, qu'il est bien! Mon Dieu, qu'il est
Pist.
f Triangle.
M.
Eh bien, quand
beau Ce pe_tit bos_su de deux pieds de haut.
beau Ce pe_tit bos_su de deux pieds de haut.
beau Ce pe_tit bos_su de deux pieds de haut.
Bois.
p

M.

il fut au com _ bat ___ s'il faut en croire l'his _ toi _ re, Oui, quand

Cordes pizz. (simili)

M.

il fut au com _ bat ce petit sol _ dat se couvrit de gloi - -

pp Cors.

M.

- - - re ___ Et ja _ mais on n'a _ vait vu Un pe _ tit bos _

Bois. p Quat. Pist. Cors

M.

_ su aus _ si ré _ so _ lu, Non ja _ mais on n'a _ vait vu Un pe _ tit bos _

Triangle.

M.

-su aus-si ré - so - lu.

Soprani. *ff*

Et ja - mais on n'a - vait vu Un pe - tit bos -

Ténors. *ff*

Et ja - mais on n'a - vait vu Un pe - tit bos -

Basses. *ff*

Et ja - mais on n'a - vait vu Un pe - tit bos

Tutti.

ff Tamb.

G.C.

M.

Non ja - mais on n'a - vait vu Un pe - tit bos -

-su aussi ré - so - lu. Non ja - mais on n'a - vait vu Un pe - tit bos -

-su aussi ré - so - lu. Non ja - mais on n'a - vait vu Un pe - tit bos -

-su aussi ré - so - lu. Non ja - mais on n'a - vait vu Un pe - tit bos -

_su aussi ré _ so _ lu.

_su aussi ré _ so _ lu.

_su aussi ré _ so _ lu.

_su aussi ré _ so _ lu. (Comme au 1er Couplet.)

ff

2d COUP.

Il ___ é _ tait un pe _ tit bos _ su Et

p

si pe _ tit et si bos _ su Que jamais, jamais on ne vit, Que

M.

ja_mais, ja_mais il ne fut bos _ su plus pe_tit, bos _ su plus pe_tit, pe _

M.

_tit plus bos _ su.

Soprani.

f

Bos _ su plus pe_tit bos _ su, plus pe_tit, pe_tit

Ténors.

f

Bos _ su plus pe_tit bos _ su, plus pe_tit, pe_tit

Basses.

f

Bos _ su plus pe_tit bos _ su, plus pe_tit, pe_tit

f

M.

Or voi _ là qu'au printemps sui _

plus bos _ su.

plus bos _ su.

plus bos _ su.

ff *p*

léger.

M.

_vant le petit bonhomme eut du vague à l'âme Il an_non_ça soudai_ne_

_ment Qu'il a_vait des_sein de prendre u_ne femme Ah! ah! ah! ah! ce

fut un grand é_clat de ri_re, Ah! ah! ah! et cha_

_cun cha_cun de di_re: Mon Dieu qu'il est bien, mon Dieu qu'il est

M.

beau Ce pe_tit ma_ri de deux pieds de haut.

Soprani.

Mon Dieu qu'il est

Ténors.

Mon Dieu qu'il est

Basses.

Mon Dieu qu'il est

f

bien, mon Dieu qu'il est beau Ce pe_tit ma_ri de deux pieds de

bien, mon Dieu qu'il est beau Ce pe_tit ma_ri de deux pieds de

bien, mon Dieu qu'il est beau Ce pe_tit ma_ri de deux pieds de

MONTL.

Eh bien, mal_gré plus d'un pa _ ri _____ S'il faut en croi_re l'his_

haut

haut.

haut.

p

M. _toi_re, Oui mal_gré plus d'un pa_ ri Ce petit ma _ ri se couvrit de

M. gloi _ _ _ _ re _____ Et ja_

pp

p

M.

_mais on n'a_vait vu Un pe_tit bos _ su aus_si ré _ so _ lu, Non ja_

M.

_mais on n'a _ vait vu Un pe_tit bos _ su aus_si ré _ so _

M.

lu

Sop. *ff*

Et ja _ mais on n'a _ vait vu Un pe_tit bos _ su aus_si ré _ so _

Tén. *ff*

Et ja _ mais on n'a _ vait vu Un pe_tit bos _ su aus_si ré _ so _

Bas. *ff*

Et ja _ mais on n'a _ vait vu Un pe_tit bos _ su aus_si ré _ so _

f

M.

Non ja_mais on n'a_vait vu Un pe_tit bos _ su aus_si ré _ so _

_lu Non ja_mais on n'a_vait vu Un pe_tit bos _ su aus_si ré _ so _

_lu Non ja_mais on n'a_vait vu Un pe_tit bos _ su aus_si ré _ so _

_lu. Non ja_mais on n'a_vait vu Un pe_tit bos _ su aus_si ré _ so _

M.

_lu.

_lu.

_lu.

_lu.

ff

tr

tr

N° 16 bis

SORTIE.

RÉP : Tâchons de nous conduire aussi bien que le petit bossu.

BOISLANDRY.

Et ja - mais on n'a - vait

PIANO.

mf

Pist.

vu un pe - tit bos - su aus - si ré - so - lu Non, ja -

CHŒUR à l'unisson. Non, ja -

ff

_mais on n'a_vait vu un pe_tit bos _ su aus_si ré _ so _

_mais on n'a_vait _ vu un pe_tit bos _ su aus_si ré _ so _

pp

_lu.

_lu.

Nº 17.

LAMENTO.

Moderato. (96 = ♩)

RÉP: Ça m'en a tout l'air...
Nous sommes perdus!

LES FEMMES.

Soprani.

Moderato.

f Ob. Fag.

PIANO.

Tamb.

Cordes.

dim.

pp C.B.

p

Ah! mon Dieu que de_viendrons-nous, On se bat, le tam_bour ré - son - ne, Ah! mon Dieu que de_vien_drons - nous, Là-bas là - bas le ca_non

te_ne Ah! mon Dieu que de_vien_drons - nous Si les

nô_tres ont le des - sous

LES CORYPHÉES.

No_tre grâ_ce, no_tre sou_ri_re, Nos re_gards voi_lés à de_mi, Ce se_ra donc, c'est triste à

p

Toutes.

di - re, Ce se - ra donc pour l'en - ne - mi ___ *f* Ah! mon

f

Dieu que de - viendrons - nous, On se bat le tam - bour ré -

- son - ne, Ah! mon Dieu que de - viendrons - nous! Là - bas là -

bas le ca - non ton - ne, Ah! mon Dieu que de - vien - drons -

nous Si les nô _ tres ont le des _ sous

LES CORYPHÉES.

L'on se co _ gne, l'on se fra _

dim.

p

_ cas _ se; Nous pau _ vret _ tes, nous at _ ten _ dons Que le

sort ait dit pile ou fa _ ce, Pour sa _ voir qui nous ai _ me _

_rons.

(Canon)

fff

p

Soprani. *pp*

Ah! mon Dieu que deviendrons-nous! Où se

Cuivres *PP*

pp

bat, le tam_bour ré _ son _ ne, Ah! mon Dieu que de_vien_drons-

nous! là - bas, là - bas le ca - non ton - ne, Ah! mon

Cl.

Fag.

Dieu, que de - vien - drons - nous Si les nô - tres ont le des -

pp

morendo

- sous, Ah! mon Dieu, ah! mon Dieu, que de - vien - drons -

Cl. Quat.

Tutti.

f

Batterie.

N° 18.

CHŒUR et COUPLETS.

All° marziale. (100 = ♩.) RÉP: On le félicite ... on l'acclame...

Soprani.

Ténors.

Basses.

All° marziale. 100 = ♩.

Tutti.

PIANO.

Timb. *ff*

f

Vic _ toi _ re, vic _ toi _ re, vic _

Vic _ toi _ re, vic _ toi _ re, vic _

Vic _ toi _ re, vic _ toi _ re, vic _

G.C.

toi - - re! Pour son coup d'es_sai Il s'est vrai_

toi - - re! Pour son coup d'es_sai Il s'est vrai_

toi - - re! Pour son coup d'es_sai Il s'est vrai_

Pist. Tutti.

p

Triangle.

_ment couvert de gloi - re Le beau ré_gi_ment le ré_gi_

_ment couvert de gloi - re Le beau ré_gi_ment le ré_gi_

_ment couvert de gloi - re Le beau ré_gi_ment le ré_gi_

_ment de Par_the_nay! Vic_toi - re, vic_toi - re, vic_

_ment de Par_the_nay! Vic_toi - re, vic_toi - re, vic_

_ment de Par_the_nay! Vic_toi - re, vic_toi - re, vic_

f

_toi - re, vic_toi - re, vic_toi - re, vic_

_toi - re, vic_toi - re, vic_toi - re, vic_

_toi - re, vic_toi - re, vic_toi - re, vic_

Allegro.

_toi - - re!

_toi - - re!

_toi - - re!

Allegro. 152 = ♪

Tutti.

ff Batterie.

LE DUC. 1er COUPLET.

le D

_ne ba_tail _ le, quel_le fê _ te Quand on a dix-huit ans! Colonne

(simili)

en a _ vant' quatre à qua _ tre, Le clai_ron son _ ne, on va char_

Tutti *pp*

pp

cresc.

Timb.

_ ger _______________

Ah! que c'est gen_til

Fl.

fp Quat.

de se bat_tre, Que c'est a_musant le danger! Ah! que c'est gen_til

rall.

Harm.

rall.

de se bat - tre. Que c'est a - mu - sant le dan - ger!

Tutti.

Batterie.

ff

LE DUC

2d COUPLET.

Et dans le fond, je

(Comme au 1er Couplet.)

p

dois vous di - re, J'a - vais quelque fray - eur. Si mes soldats al -

Le D

_laient sou_ri _ re, Si j'al_lais a_voir peur. Leur co_lo_nel! Ah!

poco rall.

Le D

quel scan_da _ le! Que di_rait-on de moi! Mais bast! à la pre_

Le D

_ mière bal _ le, Au diable mon ef _ froi! Colonne en a _ vant! quatre à

pp

Le D

qua _ tre, Le clairon son _ ne, on va char _ ger

cresc

Ah! que c'est gen_til de se bat _ tre, Que c'est a _ mu _ sant

fp

rall.

le dan _ ger, Ah! que c'est gen _ til de se bat _ tre, Que

rall.

c'est a_mu_sant le dan _ ger!

ff

N° 18bis

REPRISE DU CHŒUR.

RÉP: J'ai vu une vraie bataille...
Allons trouver le général.

SOPRANI.
Pour son coup d'es_sai il s'est vraiment couvert de

TENORS.
Pour son coup d'es_sai il s'est vraiment couvert de

BASSES.
Pour son coup d'es sai il s'est vraiment couvert de

PIANO.
Pi-t.

gloi _ re Le beau ré _ gi_ment, le ré _ gi_ment de Par_the_

gloi _ re Le beau ré _ gi_ment, le ré _ gi_ment de Par_the_

gloi _ re Le beau ré _ gi_ment, le ré _ gi_ment de Par_the_

-nay. Vic-toi - re! Vic-toi - re! Vic-toi - re! Vic-

-nay. Vic-toi - re! Vic-toi - re! Vic-toi - re! Vic-

-nay. Vic-toi - re! Vic-toi - re! Vic-toi - re! Vic-

-toi - re! Vic-toi - re! Vic-toi - - - - - - re!

-toi - re! Vic-toi - re! Vic-toi - - - - - - re!

-toi - re! Vic-toi - re! Vic-toi - - - - - - re!

8

p

N° 19.

ENSEMBLE DU MOT D'ORDRE

RÉP: Le mot d'ordre? C'est: Pas de femmes!

Moderato.

LE DUC

MONTLANDRY

Ténors

LES OFFICIERS

Basses

Moderato. 102 = ♩

PIANO.

mf Cl.

Le D.

Pas de fem_mes, pas de fem_mes; tel_est l'or_dre du

Quat. P Cors. Fl.

Le D.

gé_né_ral. Pas de fem_mes! Pas de fem_mes Pe_là, dit-il, vient

Cl. Fl.

tout le mal. C'est le mot d'ordre,il est for _ mel!

MONTLANDRY

Pas de fem _ mes! Pas de

LES OFFICIERS

Pas de fem _ mes! Pas de

Pas de fem _ mes! Pas de

Cl. Fl.

Fag. Cors.

C'est le mot d'ordre il est for _ mel!

M.

fem mes! Pas de fem_mes! pas de

fem _ mes! Pas de fem_mes! pas de

fem _ mes! Pas de fem mes! pas de

Cl. Cl.

Fag. Cors. p Fag.

M
fem _ mes! Est _ ce bien vrai! mon co _ lo _ nel? Pas de fem _ mes! Pas de

Les O
fem _ mes! Est _ ce bien vrai! mon co _ lo _ nel? Pas de fem _ mes! Pas de

fem _ mes! Est _ ce bien vrai! mon co _ lo _ nel? Pas de fem _ mes! Pas de

M
pp
fem _ mes! Pas de fem _ _ mes! C'est

Les O
p pp
fem _ mes! Pas de fem _ _ mes! C'est

pp
fem _ mes! Pas de fem _ _ mes! C'est

2e Cor.
pp

Même mouv!

M
le mot d'ordre, il est for _ mel!

Les O
le mot d'ordre, il est for _ mel!

le mot d'ordre, il est for _ mel!

Même mouv! Bois.
Cors.
f
Quat.

On les aime, on leur fait la cour, On ne son_ge plus qu'à l'a_

p

tr tr tr

L. e D.

_mour, Oh! les fem_mes! Puis un jour on est tout sur_

MONTLANDRY

M.

Oh! les fem_mes!

LES OFFICIERS

Oh! les fem_mes!

Oh! les fem_mes!

Quat. Fl. Fag. sf p Ob.

L. e D.

_pris d'ê_tre bat_tus et d'ê_tre pris. Pas de fem_mes!

M.

Pas de fem_

L. O.

Pas de fem_

Pas de fem_

tr tr tr Quat. Fag. fp

Le D

Eh oui! c'est tant pis pour ces da_mes, le mot d'ordre est bien for_

M

_mes!

Les O

_mes!

_mes!

Cl.

2 1

Cors.

Fag.

Le D

_me!.

M

Eh oui, c'est tant pis pour ces da_mes. Le mot d'ordre est bien for_

Les O

Eh oui, c'est tant pis pour ces da_mes. Le mot d'ordre est bien for_

Eh oui, c'est tant pis pour ces da_mes. Le mot d'ordre est bien for_

2 1

Cors.

Cl. Fag.

Pas de fem_mes! Pas de fem_mes!

_mel. Pas de femmes! Pas de

_mel. Pas de femmes! Pas de

_mel. Pas de femmes! Pas de

Bois.

Cors.

Cordes pizz.

Pas de

femmes, C'est le mot d'ordre, il est for _ mel. Pas de

femmes, C'est le mot d'ordre, il est for _ mel. Pas de

femmes, C'est le mot d'ordre, il est for _ mel. Pas de

V^on

1º tempo.

Le

fem _ mes! Pas de fem _ mes! Tel est l'or dre du gé _ né _ ral! Pas de

M

fem _ mes! Pas de fem _ mes! Tel est l'or _ dre du gé _ né _ ral! Pas de

Les
O

fem _ mes! Pas de fem _ mes! Tel est l'or _ dre du gé _ né _ ral! Pas de

fem _ mes! Pas de fem _ mes! Tel est l'or _ dre du gé _ né _ ral! Pas de

1º tempo.

Cl. Quat. Cors.

(Comme la 1re fois)

Le
D

fem _ mes, Pas de fem mes, De là, dit-il, vient tout le mal. Pas de fem _

M

f

fem _ mes, Pas de fem _ mes, De là, dit-il, vient tout le mal. Pas de fem _

Les
O

fem _ mes, Pas de fem _ mes, De là, dit-il, vient tout le mal.

fem _ mes, Pas de fem _ mes, De là, dit-il, vient tout le mal.

_mes! Pas de fem _ mes!

_mes! Pas de fem _ mes!

C'est en_ten _ du, mon co_lo _ nel! C'est le mot

C'est en_ten _ du, mon co_lo _ nel! C'est le mot

d'ordre, il est for _ mel, Pas de fem_mes, pas de fem_mes. C'est en_ten_du, mon

d'ordre, il est for _ mel, Pas de fem_mes, pas de fem_mes. C'est en_ten_du, mon

co_lo_nel, Pas de fem_mes, Pas de fem_mes! Pas de fem _ _

co_lo_nel, Pas de fem_mes, Pas de fem_mes! Pas de fem _ _

Le D — pp

_mes, C'est le mot d'ordre, il est for _ mel, Pas de

pp

_mes, C'est le mot d'ordre, il est for _ mel, Pas de

pp

pp Cl. Fag.

Le D

Pas de fem_mes! Pas de fem_mes! Pas de

Les O

fem _ mes, Pas de fem _ mes, Pas de

fem _ mes, Pas de fem _ mes, Pas de

Cors.

ppp

rall. a tempo.

Le D

fem _ mes!

Les O
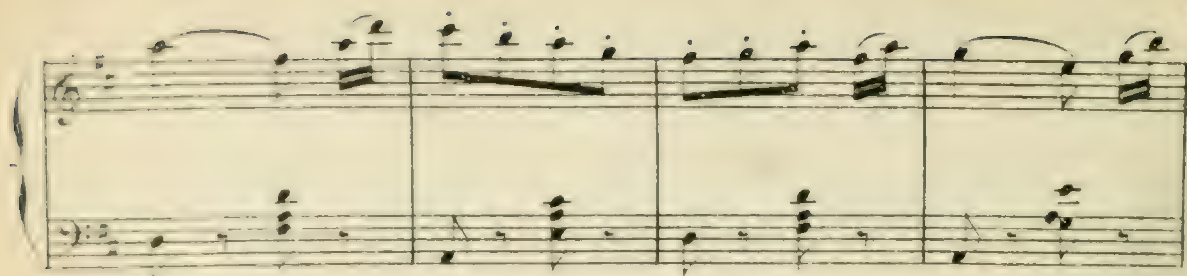
fem _ mes!
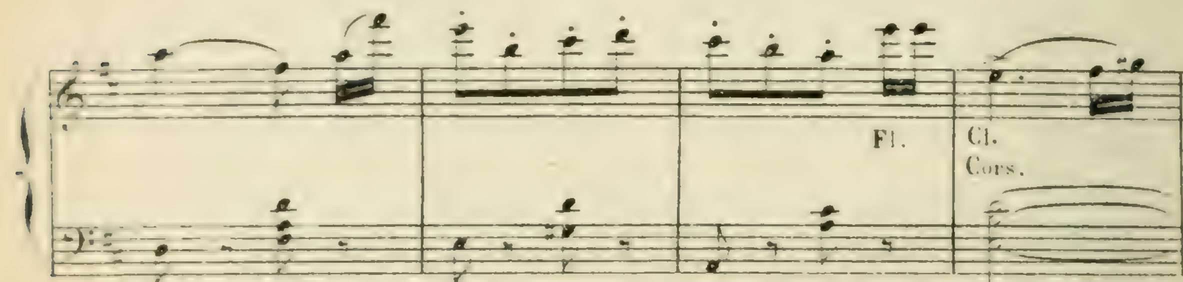
fem _ mes!

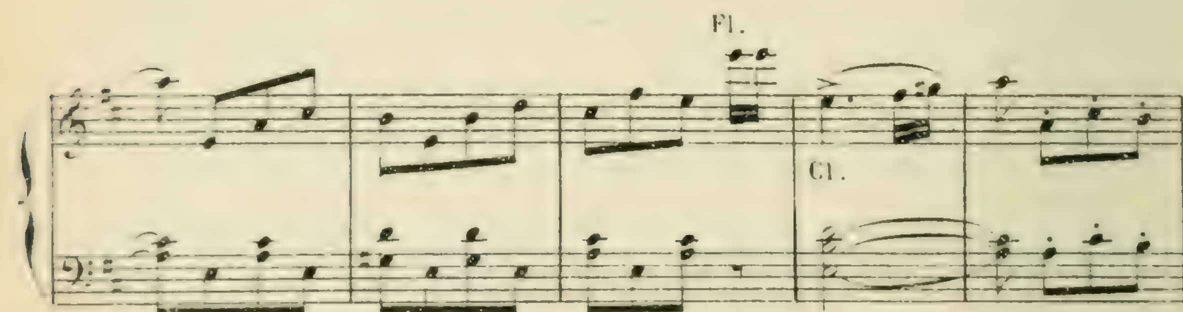
a tempo. Von pp
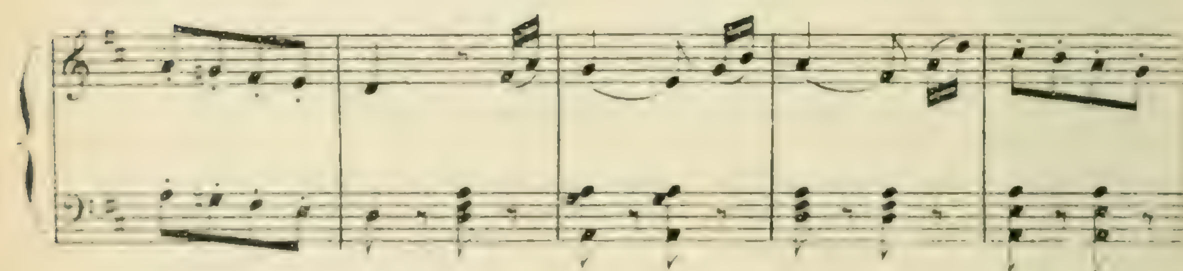
Quat.
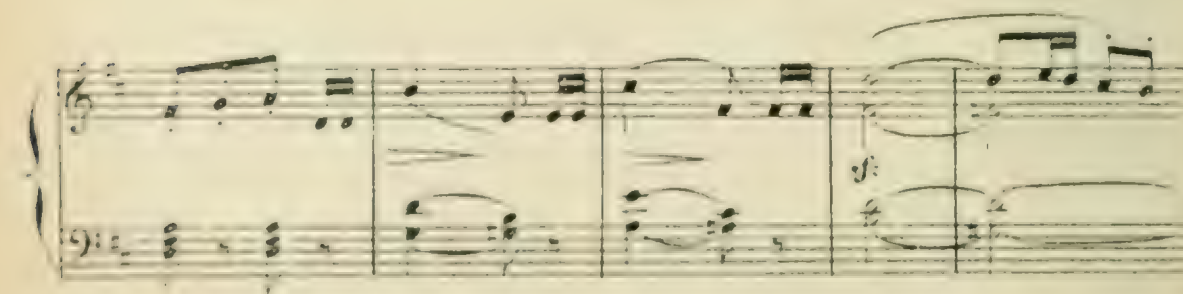
pp
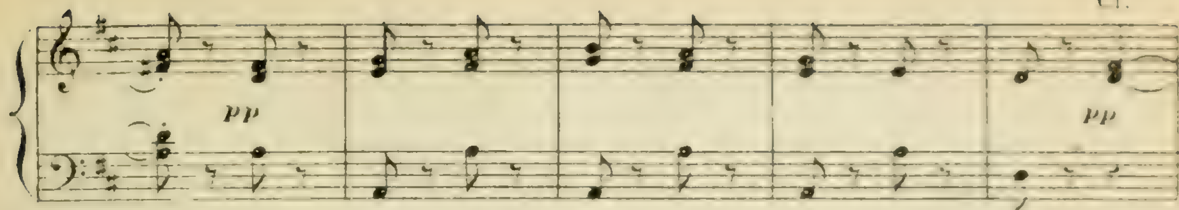


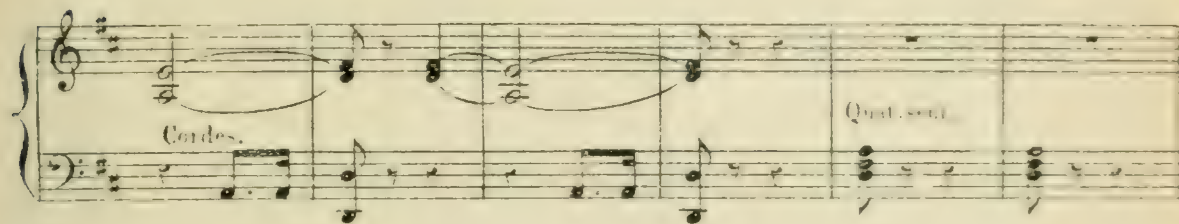

Fl.
Cl.
Cors.
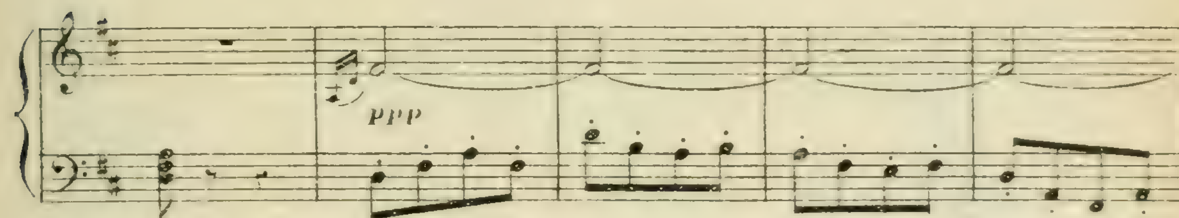

Fl.
Cl.
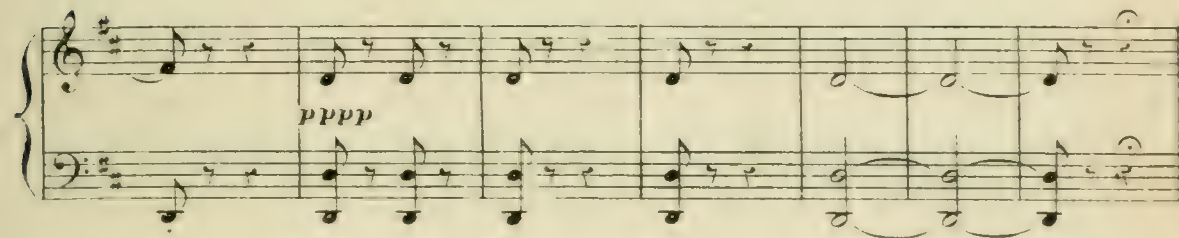



sf.





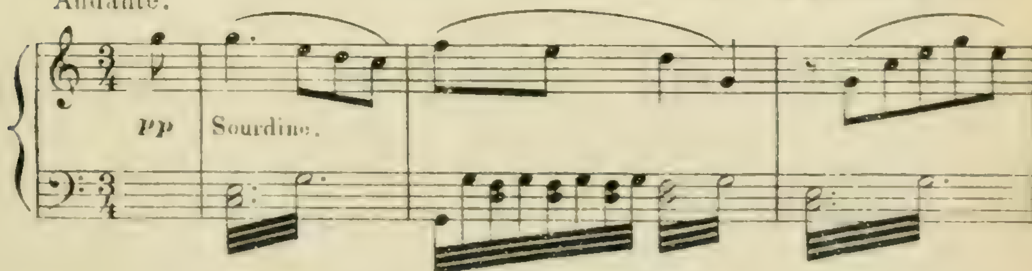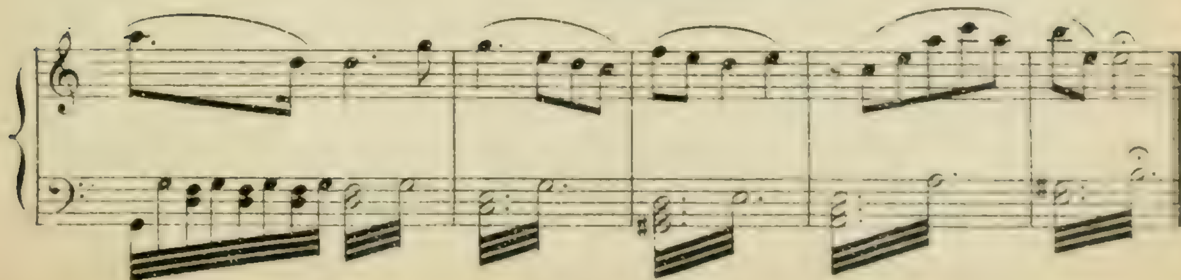




N°. 19 bis

MUSIQUE DE SCÈNE.

RÉP: En pensant à elle.





Nº 20.

DUO, COUPLETS
et
ENSEMBLE DE LA TENTE

Allegro non troppo.

RÉP: Il a eu une patte cassée à la bataille...

LE DUC

LA DUCHESSE

Ténors.

Basses.

Allegro non troppo 104 = ♩.

Tutti.

PIANO

f

Timb.

Dé_ci_dé _ ment, mon cher ma_

p Cordes.

L.
D

Que vou-lez-vous, ma chè - re, c'est la mi -

L.
D

- ri, vous ê - tes mal lo - gé.

Fl. Ob.

rall.

L.
D

- sè - re.
La mi - sè - re!

L.
D

La mi - sè - re?

Tutti.

rall.

f

Timb.

V^on

P

rall.

COUPLETS

Moderato. (96 = ♩)

Te souvient-il, ô ma Du_ches_se, Qu'au temps ja_dis tous deux nous a_vons eu Tout ce que don_ne la ri_ches_se, Le né_ces_saire a_vec le su_per_flu?

LA DUCH. Main_te_nant nous n'a_vons plus rien.

LE DUC. Plus rien! plus rien!

Allegretto.

Mais ce_la nous est bien é_gal, Oui ce_la nous est bien é_gal.

(80 = ♩)

Ah! qu'on est bien! ah! qu'on est bien! ah! qu'on est bien! quand on est

le D

mal — Ah! qu'on est bien —— ah! qu'on est bien! ah! —— qu'on est

LA DUCH.

Ah! qu'on est bien —— ah! qu'on est bien! ah! —— qu'on est

le D

ad lib

bien quand on est mal! Ah! qu'on est bien, quand on est mal! ——

le D

bien quand on est mal! Ah! qu'on est bien, quand on est mal! ——

Fl. Ob.

p *suivez.* Cl.

mf

pizz. Fag.

2e COUPLET.

No - tre for-tune est bien ré - dui - te, Vois le pa-

p *p*

le D

- lais que t'of-fre ton é - poux: Pour y te-nir deux, ma pe - ti - te, Il te fau-

LA DUCH.

_dre t'as_seoir sur mes ge_noux. Pauvre a_mi, nous n'a_vons plus

LE DUC.

rien. Plus rien! plus rien!

Allegretto.

Mais ce_la nous est bien é_gal, Oui ce_la nous est bien é_gal___ Ah! qu'on est bien, ah! qu'on est bien, ah! qu'on est bien quand on est mal_ Ah! qu'on est bien ah! qu'on est

Allegretto.

pp

Ah! qu'on est bien ah! qu'on est

ad lib.

le D: bien ah! ___ Qu'on est bien quand on est mal Ah! qu'on est bien quand on est

L. D: bien ah! ___ Qu'on est bien quand on est mal Ah! qu'on est bien quand on est

p

Moderato. 100 = ♩.

le D: mal ___ Et mainte nant la mignon_

La D: mal ___

Tutti. Moderato.

f

Quat.

p

Timb.

le D: _net _ te, Si nous sou _ pions Mor_

La D: Je le veux bien

Fl.

Cl.

Heu! Nous n'a_vons qu'une as_siet_te

Pas

Bois. Quat.

Cor.

p

pas plus Ça ne fait rien man_

plus

96 = ♩

Fl

_geons gen_ti_ment Man_geons bra_ve_ment Man_geons tous les deux Dans

p Fag.

Triangle.

la même as_siet_te. Man_geons gen_ti_ment Man_geons bra_vement Tous

Man_geons gen_ti_ment Man_geons bra_vement Tous

Fl

Cl. 2°Cl.

Le D: les deux dans la même as _ siet _ te

La D: les deux dans la même as _ siet _ te

Harm.

Quat.

Le DUC.

A_pres a voir mangé Ma chè _ re il faut

Le D: boi _ re Sa _ cre _ bleu!

La D: Je le veux bien

Fl.Cl.

Harm.

Le D: Nous n'a _ vons qu'un ver _ re Un

La D: Un seul

Fl.

Cl.

pizz.

seul Ça ne fait rien Bu_

_vons gen_timent Bu _ vons bra_ve_ment Bu _ vons tous les deux Dans

p

(Comme la 1.re fois.)

rall.

le mê_me ver_re Bu _ vons gen_ti_ment Bu _ vons bra_ve_ment Bu _

LA DUCH.

Bu _ vons gen_ti_ment Bu _ vons bra_ve_ment Bu _

rall.

a tempo

_vons dans le mê_me ver_ _re, Bu_vons gen_ti _

_vons dans le mê_me ver_ _ _re, Bu_vons gen_ti _

a tempo

Harm.

Quat.

Pist.

rall.
-ment, Bu-vons bra-ve-ment Dans le mê-me ver-
-ment, Bu-vons bra-ve-ment Dans le mê-me ver-
Von rall.
Pist.
Cors.
-re.
-re. Eh!
Von Harm.
mf (simili)
Tu le vois, je t'em-bras-se, t'em-
bien! que fais-tu?

(Il l'embrasse sur chaque temps de la mesure)

_bras_se et te re_em_bras_se.

8.

8

Bois.

f

Quat.

Nous a_vions bien tort de nous tracas_

p Cor.

_ser Et de re_gret_ter le man_que d'es_pa_ce Quand pour tout de

Ob.

Cl.

Fl.

bon on veut s'em_bras_ser C'est vraiment gen_til d'a_voir peu de

le D
pla_ce Quand pour tout de bon on veut s'embras_ser C'est vraiment gen-

LA DUCH.
Quand pour tout de bon on veut s'embras_ser C'est vraiment gen-

Bois.
P Pist.

le D
_til d'a_voir peu de pla_ce Quand pour tout de bon__ on veut s'em_bras_

la D
_til d'a_voir peu de pla_ce Quand pour tout de bon__ on veut s'em_bras_

Pist. cre - - - - scen
Cor.
Timb.

1º tempo.
le D
_ser__ Quand pour tout de bon__ on veut s'em_bras _ ser.

la D
_ser__ Quand pour tout de bon__ on veut s'em_bras _ ser.

1º tempo.
Quat.
- - - - do. - - - -
f Pist Cor. dim.
Timb.

ENSEMBLE

Cors. Quat.

p

poco marcato basso.

Cl. Fag.

LE DUC.

Prends garde _ tais toi! Viens près de moi

Fl.

Cl.

Ob.

C'est u _ ne pa _ trouil le qui pas _ _ se

Tenors

pp

Pas de fem_mes pas de

Basses.

pp

Pas de fem_mes pas de

Fl.

Cordes.

Cl.

Fag. pp

Cors.

fem_mes Tel___ est l'or_dre du co_lo_nel, Pas de fem_mes pas de

fem_mes Tel___ est l'or_dre du co_lo_nel, Pas de fem_mes pas de

(Comme la 1re fois)

fem_mes Pas de fem_ _ _mes C'est

fem_mes Pas de fem_ _ _mes C'est

pp

Même mouv!

le mot d'ordre, il est for_ _mel!

le mot d'ordre, il est for_ _mel!
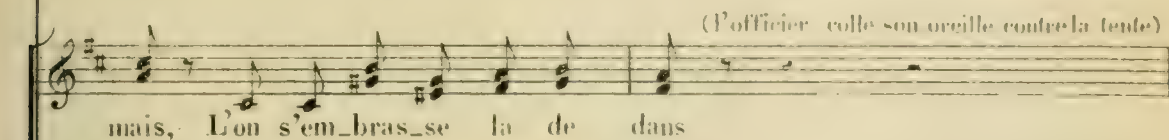
Même mouv!
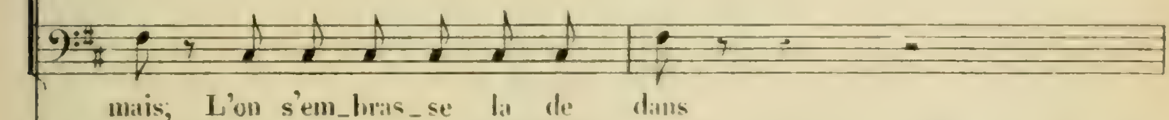
mf

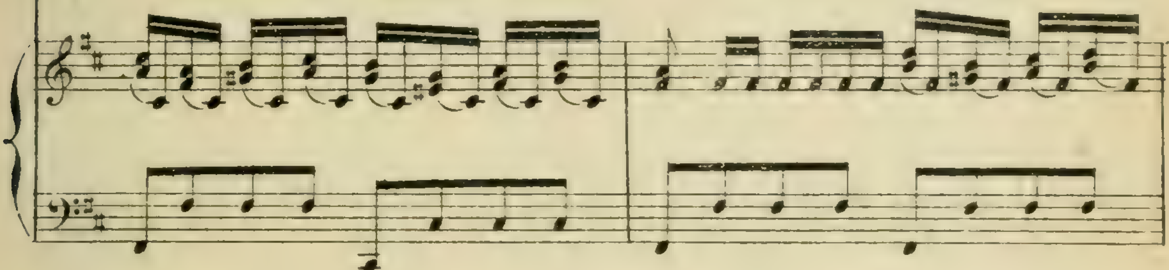
Le DUC. (il l'embrasse)
(il l'embrasse)
Pas de femmes
Eh oui ma
La DUCH.
Pas de femmes
Et par ton ordre
p
(il l'embrasse)
toi
Pas de fem _ mes
L'ordre est for_mel,
Et l'or_dre vient de
Pas de femmes
sf
sf
(il l'embrasse)
moi
Pas de fem _ mes
Pas de fem_mes
Tenors.
Eh! mais,
eh!
Basses.
Eh! mais,
eh!
sf
sf

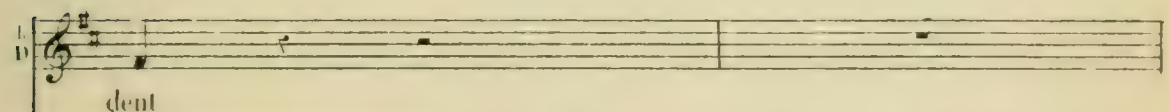

Tai_sons nous soyons pru_

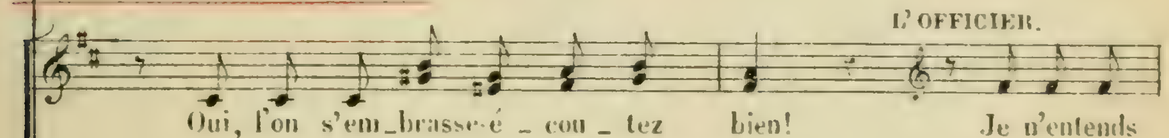


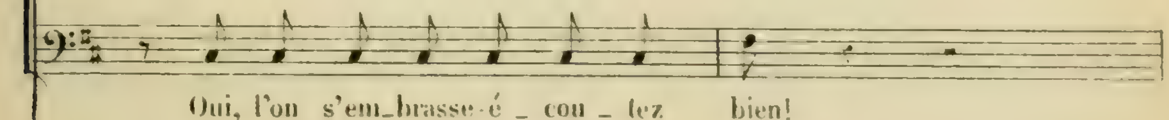

(l'officier colle son oreille contre la tente)
mais, L'on s'em_bras_se la de dans
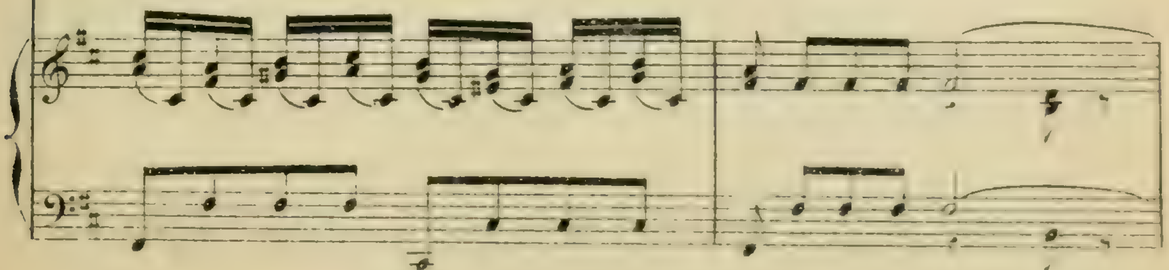

mais; L'on s'em_bras_se la de dans




dent


L'OFFICIER.
Oui, l'on s'em_brasse-é _ cou _ tez bien! Je n'entends


Oui, l'on s'em_brasse-é _ cou _ tez bien!



TUTTI. L'OFF. TUTTI. L'OFF. TUTTI.

rien Je n'entends rien! rien! rien! rien! rien! Pas de

rien! rien! Pas de

pp

LE DUC

Mal - - gré la pa - trouil - le qui pas - se

LA DUCH.

Mal - - gré la pa - trouil - le qui pas - se

fem - mes pas de fem - mes Tel est l'ordre du gé - né - ral. Pas de

fem - mes pas de fem - mes Tel est l'ordre du gé - né - ral. Pas de

1e D
Embrassons nous Mais taisons nous

1a D
Embrassons nous Mais taisons nous

fem _ mes Pas de fem _ mes C'est d'el _ lesque vient tout le mal Pas de

fem _ mes Pas de fem _ mes C'est d'el _ lesque vient tout le mal Pas de

1e D
Et jusqu'au jour. Oui jusqu'au jour Parlons d'a _

1a D
Oui jusqu'au jour

fem _ _ mes Tel est l'or _ dre du co _ lo _ nel Pas de fem _ _

fem _ _ mes Tel est l'or _ dre du co _ lo _ nel Pas de fem _ _

D
_mour, Par _ lons d'a _ mour. Mal _ gré la pa _

D
Par _ lons d'a _ mour. Mal _ gré la pa _

_mes C'est le mot d'ordre il est for_mel Pas de fem_mes, Pas de femmes Tel___

_mes C'est le mot d'ordre il est for_mel Pas de fem_mes, Pas de femmes Tel___

Von
Fl.
Cl.
Cors.

D
_trouil _ le qui pas _ se Embras_sons nous

D
_trouil _ le qui pas _ se Embras _ sons

est l'ordre du co _ lo_nel Pas de fem _ mes Pas de fem _ mes Pas de

est l'ordre du co _ lo_nel Pas de fem _ mes Pas de fem _ mes Pas de

1e D. mais tai _ sons nous, Em _ _ bras _ _

2e D. nous, mais tai _ sons nous, Em _ _ bras _ _

fem _ _ _ mes, C'est le mot d'ordre il

fem _ _ _ mes, C'est le mot d'ordre il

pp

Cors.

1e D. _ sons _ nous, jusqu'au jour jusqu'au

2e D. _ sons _ nous, jusqu'au jour jusqu'au

est for _ mel, Pas de fem _ mes, Pas de fem _ _

est for _ mel, Pas de fem _ mes, Pas de fem _ _

pp

Cl.

pp

Cor.

Fag.

jour par - lons d'a - mour.

jour par - lons d'a - mour.

- mes Pas de fem - mes.

- mes Pas de fem - mes.

Quat. Ob Cors Cl

Cordes pizz.

N° 20bis

MÉLODRAME.

RÉP: Mais qu'est-ce qu'il a, mon colonel?...

All. agitato.

PIANO.

Nº 21.

COUPLETS DE L'ÉPÉE.

RÉP: Mon colonel, rendez-moi votre épée.

Modᵗᵒ marziale. 80 = 𝅗𝅥

LE DUC.

Modᵗᵒ marziale.

Tutti.

PIANO.

Tutti. *f* *p* *f*

Timb.

1ᵉʳ COUPLET.

le D.

Mon é _ pée ah! l'ordre est sé _ vè _ re! Mais en _

pp Cuivres *pp*

Timb.

_ fin il faut o _ bé _ ir. Vous voy _ ez qu'il n'en res _ te

guè _ re J'ai peu de cho _ se à vous ___ of _ frir, Ma

Von

peine en est vraiment pro_fon_de, Mais tel_le qu'elle est prenez

Cors.

léger.

là___ Le plus bel of_fi_cier du mon_de, Ne peut don_

pp

Quat.

Cors.

pp

_ner que___ ce___qu'il___ a, Le plus bel of_fi_cier_du_

Harm.

Bois.

Cors.

Quat.

f *mf*

mon_de Ne peut don_ner que ce______ qu'il a.

Tutti.

f

ff

Timb.

2^d COUP.

Le D.

Tutti.

p

f

Timb.

Comme au 1er Coup.

Quant à la pointe, je vous prie De vouloir bien vous en passer: Sur une cuirasse ennemie J'eus le grand tort de la casser. La maladresse est sans se_

pp

_con _ de, Mais en _ fin, prenez toujours çà _ Le plus

bel of _ fi cier du mon _ de Ne peut don _ ner que _ ce _ qu'il _

a. Le plus bel of _ fi _ cier _ du _ mon _ de Ne peut don _

_ner que ce _ qu'il a.

pp *pp* *f* *mf* *f* *ff*

N.º 22.

COUPLET FINAL.

RÉP: Attends, nous allons savoir ça tout de suite.

Mod.to marziale.

LE DUC.

Soprani.

Ténors.

(Même Orchestration qu'au N.º 21)

Basses.

Mod.to marziale.

PIANO.

f p f

le D.

Ma femme n'est pas rassu_

pp

le D.

_ré _ e. Je tremble, moi, comme un peu _ reux, Et pour_

_tant dans cette soi _ ré _ e Nous a_vons fait __ de no _ tre

mieux. C'est peu va-t'on dire à la ron _ de, Mais en_

_fin prenez toujours ça __ Le plus bel of_ficier du

monde, Ne peut don_ner que _ ce _ qu'il _ a, Le plus

bel of_fi_cier _ du __ mon _ de Ne peut don_ner que ce ____ qu'il

le D.
a.
Sop. f
Le plus bel of _ fi _ cier du mon _ de Ne peut don _
Tén. f
Le plus bel of _ fi _ cier du mon _ de Ne peut don _
Bas. f
Le plus bel of _ fi _ cier du mon _ de Ne peut don _
_ ner que ce qu'il a.
_ ner que ce qu'il a.
_ ner que ce qu'il a.
FIN.

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES DE THÉATRE

COMPOSITEURS	TITRES DES OUVRAGES	Prix nets
ADAM (AD.)	Giralda, opéra-comique en 3 actes..........	15
—	Postillon de Longjumeau (le), opéra-comique en 3 actes..............	15
—	Toréador (le), opéra-comique en 2 actes....	10
—	Farfadet (le), opera-comique en 1 acte.....	8
—	Pantins de Violette (les), opéra bouffe en 1 acte	8
—	Poupée de Nuremberg (la), opéra-comique en 1 acte	10
ALEXANDRE GEORGES	Baz Valan'n (le)	6
AUBER	Manon Lescaut, op.-comique en 3 actes ...	15
—	Premier Jour de Bonheur (le), opéra-comique en 3 actes	15
—	Rêve d'Amour, op.-comique en 3 actes.....	15
BARBIER (F.)	Deux Amours de Chandeliers, opérette en 1 acte..............................	5
—	Deux parfaits Notaires, opérette en 1 acte	4
BAZIN (F.)	Trompette de Monsieur le Prince (le), operette en 1 acte	8
BEER (JULES)	Elisabeth de Hongrie, opéra en 4 actes ...	20
BERLIOZ	Béatrice et Bénédict, op.-com. en 2 actes.	12
—	Roméo et Juliette, drame lyrique	12
—	Grande Messe des Morts, oratorio......	12
—	Te Deum .... —	8
BERNICAT	Agence Rabourdin (l'), opérette en 1 acte.	5
—	Cadets de Gascogne (les), — .	7
—	Jeunesse de Béranger (la) — .	6
—	Un Mari à l'Essai, — .	4
—	Une Aventure de la Clairon, — .	6
—	Une Poule mouillée, — .	4
BOULLARD (M.)	Niniche, opérette en 3 actes.............	8
BOURGES (M.)	Sultana, scène lyrique en 1 acte.........	8
CHANTRIER (A.) et GUTTINGUER (R.).	P'tites Vertus (les), vaud.-opér. en 3 actes	12
CIEUTAT (H.)	Rêve (le), opérette en 1 acte............	5
CLÉRICE (J.)	Hardi! les Bleus! opéra-com. en 3 actes..	12
—	Pavie, — ..	12
—	Phrynette, operette en 1 acte...........	5
COLLIN (L.)	Coco Bel-Œil, —	8
COSTE (Y.)	Horreurs de la Guerre (les), opérette bouffe en 2 actes	8
CUVILLIER (CH.) ...	Mademoiselle "Nom d'une Pipe", opéra-comique en 3 actes...............	20
DAUPHIN (L.)	Huron (le), opéra-comique en 1 acte	8
DAVID (S.)	Bien d'autrui (le) —	8
—	Tu l'as voulu, opérette en 1 acte........	5
DEFFÈS	Noces de Fernande (les), op.-com. en 3 act.	15
—	Bourguignonnes (les), — en 1 acte	7
—	Café du Roi (le), — —	7
DELIBES (LÉO) ...	Deux Vieilles Gardes (les), op. bouffe 1 acte	6
—	Ecossais de Chatou (l'), —	6
DELL' ACQUA.......	Zizi, opérette en 3 actes......................	12
DESLANDRES (A.)...	Baiser (le), opéra-comique en 1 acte	5
DESORMES (L. C.)..	Moulin des Roses (le), op. bouffe en 3 actes.	12
—	Leçon de Musique (la), opérette en 1 acte.	4
DONIZETTI (G.) ...	Fille du Régiment (la), op.-com. en 2 actes	15
DUBOIS (TH.)	Pain bis (le), opérette en 1 acte..........	8
[illegible] (F.) ...	Mariage au Tambourin (le), opéra-comique en 1 acte................	8
FÉTIS (AD.)	Major Schlagmann (le), opérette en 1 acte	6
FIÉVET (C.)	Magicien (le), opéra comique en 1 acte....	10
FLAMENT (ED.) ...	Cœur et la Rose (le), rêve d'amour en 1 acte	5
FLOTOW (F. DE) .	Alma l'Incantatrice opéra en 4 actes	15
—	Ombre (l'), opéra-comique en 3 actes......	15
—	Stradella, opéra en 3 actes.........	15
FLOTOW (F. DE) ...	Pianella, opérette en 1 acte	6
—	Veuve Grapin (la), opérette en 1 acte	6
—	Zilda, opéra-comique en 2 actes	12
FRANCK (CÉSAR) ...	Béatitudes (les), oratorio	20
GASTINEL	Opéra aux Fenêtres (l'), opér. en 1 acte.	6
GEORGE (G.)	Elixir de Maître Eloi (l'), opéra-comique galant en 1 acte	6
GOUBLIER Fils (HENRI)	Mariage Parisien, opérette en 3 actes	15
—	Sirène (la), opéra-comique en 3 actes	20
GRISART (CH.)	Poupées de l'Infante (les), op.-com 3 act.	12
—	Memnon, opéra-comique en 1 acte.........	10
HAAKMAN	Petit Moujick (le), opérette en 3 actes....	12
HENRION (P.)	Moulin de Javelle (le), op.-com. en 1 acte.	6
HERVÉ-LECOCQ-BOULLARD......	Roussotte (la), opérette en 3 actes.......	10
HOLMÈS (AUGUSTA).	Montagne Noire (la), opéra en 4 actes ...	20
HUBANS	Cour d'Amour (la), opéra bouffe en 3 actes.	15
—	Duchesse Madelon (la), opér. en 3 actes.	15
—	Brelan de Bègues, opérette en 1 acte.	5
—	Deux Coqs vivaient en Paix, — .	6
—	Tour de Moulinet (le), — .	8
—	Voiture à vendre, bouffonnerie en 1 acte.	4
JACOBI (G.)	Claudine et Frusquin, op.com. en 1 acte.	6
—	Mariée depuis Midi, opérette en 1 acte...	5
—	Nuit du 15 Octobre (la), — ...	6
JONAS (E.)	Canard à 3 Becs (le), opéra bouffe en 3 act.	12
—	Roi boit (le), opérette en 1 acte...........	6
KAISER (A.)	Sous le Voile, scène lyrique en 1 acte	7
LACOMBE (LOUIS) ..	Winkelried, opéra en 4 actes	25
LACÔME (P.)	Ma Mie Rosette, opéra-com. en 4 actes...	12
LAGOANÈRE (O. DE).	Il était une fois, operette en 3 actes......	12
—	Habit de César (l'), opérette en 1 acte....	6
LAJARTE (TH. DE)..	Roi de Carreau (le), opéra-com. en 3 actes.	12
—	Mam'zelle Pénélope, — en 1 acte..	7
LECOCQ (CH.)	Camargo (la), opéra-comique en 3 actes....	15
—	Cent-Vierges (les), opéra bouffe en 3 actes.	15
—	Cœur et la Main (le), op.-com. en 3 actes.	15
—	Fille de Mme Angot (la), — .	20
—	Fleur-de-Thé, opéra bouffe en 3 actes......	10
—	Giroflé-Girofla, —	12
—	Grand Casimir (le), opérette en 3 actes...	10
—	Janot, opéra-comique en 3 actes............	12
—	Jolie Persane (la), opéra-com. en 3 actes..	15
—	Jour et la Nuit (le), op. bouffe en 3 actes..	20
—	Kosiki, — ..	12
—	Marjolaine (la), — ..	12
—	Petit Duc (le), opéra-comique en 3 actes.	20
—	Petite Mademoiselle (la), — ..	12
—	Petite Mariée (la), opéra bouffe en 3 actes.	20
—	Plutus, opéra-comique en 3 actes..........	15
—	Pompon (le), —	12
—	Vie Mondaine (la), opéra bouffe en 4 actes.	12
—	Amour et son Carquois (l'), opérette 2 act.	8
—	Barbier de Trouville (le), op. bouffe 1 act.	4
—	Docteur Miracle (le), op.-com. en 1 acte..	8
—	Gandolfo, opérette en 1 acte...............	6
—	Jumeaux de Bergame (les), op.-com. 1 acte	8
—	Myosotis (le), operette en 1 acte...........	6
—	Ondines au Champagne, opérette 1 acte.	8
—	Rajah de Mysore (le), opér. bouffe 1 acte.	8
—	Sauvons la Caisse, operette en 1 acte.....	6
—	Testament de Monsieur de Crac (le), opéra bouffe en 1 acte.......	6

